

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О «БЛОЧНЫХ ПОГРУЖЕНИЯХ»

«Погружение». Погружение рассматривается как действие (погружать) и как состояние (погрузиться, то есть полностью, целиком окунуться во что-то). Исходя из смысла слова и применительно к условиям образования, это означает совместную деятельность учителя и учащихся по углублению знаний, представлений ученика в какой-либо области.

Блочное погружение - тематический раздел учебной программы, объединенный событием.

Три целевых вектора блочного погружения:

1. **мотивационное начало** для всех категорий детей;
2. **максимальное вовлечение в продуктивную деятельность** обучающихся относительно поставленных целей, как в индивидуальной, так и в групповой форме работы;
3. **аналитическое завершение**, имеющее три части
 - *концептуализация* – конструирование ребенком итоговой обобщающей схемы опорной схемы всего предметного блока в любом удобном для него формате;
 - *рефлексия* – обращение внимания обучающегося на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.
 - *обратная связь* – оценка обучающимися «блочного погружения» в целом, его мнение об организации тематического блока, насколько погружение было привлекательным и т. д. Обратная связь может быть анонимной, а также открытой. Открытую часть лучше сопровождать дискуссией

БЛОЧНЫЕ ПОГРУЖЕНИЯ		
Основной принцип	Принцип «событийности»	
Основная цель	1 Предметная 2.Надпредметная: а) развитие дивергентного мышления б) развитие эмпатии.	
Виды блочных погружений	Учебные: 1. Предметные 2 Тематические 3 Интегрированные	Внеклассные: 1.Проекты 2.Волонтерское движение
Цель	Углубление в предметную область для лучшего понимания	Углубление в проблемную область для приобретения личного опыта
Принципы реализации погружения	1.Глобальное структурирование (подача всего блока в комплексе для последующей проработки частей). 2.Работа с понятиями (концептуализация, схематизация)	1.Значимость выделенной проблемы для данного возраста 2.Самостоятельность решения проблемы 3.Творчество (поиск креативных решений предложение творческих вариантов решения проблемы и

		презентация творческого продукта, самовыражения в конструктивной форме
Принципиальные условия	<p>1. Темы урока не являются «событиями». Событием может стать что-то глобальное.</p> <p>2. В содержании, последовательности деятельности учащихся должна быть логика (а не случайный набор заданий или действий).</p> <p>3. Приветствуется межпредметное взаимодействие.</p> <p>4. Ролевая игра.</p> <p>5. Необходимое условие – это работа учащихся в разных группах.</p> <p>6. Виды деятельности учащихся отличаются от стандартных учебных.</p> <p>7. Погружения должны быть оптимизированы по времени. Например, погружение по геометрии на 16 часов – это нежизнеспособное погружение. В нашем опыте – оптимальным предметным погружением, способным стать значимым для учащихся событием, является 2-х часовое погружение; при этом важно, чтобы уроки были спаренными.</p>	
Компоненты для урока-погружения:	<ul style="list-style-type: none"> • Подача учебного материала крупным блоком. Дидактический материал должен носить обобщенный, а не детализированный характер. Это позволит объединить логическое и эмоциональное восприятие. • Артистические средства (игры, танцы, музыка, песни, картины и другое). Это средства, которые создают благоприятную атмосферу и эмоционально-чувственную обстановку на уроке. • Активные формы обучения. Использование на уроке групповых форм работы, игровых ситуаций и приемов взаимообучения. • Контроль знаний проводится в зачетной форме. Хотя допускаются и задания в виде творческих проектов. 	
Рекомендации по планированию урока-погружения	<p>1. Составление учителем понятийного словаря.</p> <p>2. Оформление кабинета (если используется погружение в культуру или в образ).</p> <p>3. Подготовка дидактического и артистического материала обобщенного вида, предполагающего задействование эмоционального, чувственного восприятия.</p> <p>4. Разработка творческих и игровых заданий разного толка.</p>	

Принципы развития прогрессивного мышления:

I Организация для учащихся опыта проживания различных учебных (проблемных и социальных) ситуаций в различных ролях, тем самым способствуя формированию умений становиться на различные точки зрения и рассматривать ситуацию с различных сторон, находить и обосновывать наиболее рациональное (этически правильное) решение в конкретной ситуации. Тем самым, формируя ментальную базу для развития эмпатии.

Проживание учебных ситуаций организуется через «учебные события», минимальная длительность которых 4 урока, максимальная – не ограничивается, но исходит из рационального построения учебного процесса.

Событие – это:

1. Явление, фрагмент действительности, имеющее начало, окончание и определенную внутреннюю динамику...;

2. Любой поступок или результат деятельности индивида, оказывающие значительное, иногда определяющее влияние на его будущую судьбу...

Событием может являться конструирование ребенком интеллектуально-творческого проекта, в котором будет выражено всё содержание предметного блока. Например, создание мини-фильма об эволюции, создание схемы по решению различных уравнений, создание собственного текста (сочинение, эссе), сочинение стихотворений.

Минимальный срок события связан с тем, что для полноценного проживания ситуации требуется её анализ и осмысление, что требует осуществления дискуссионных форм работы с учащимися.

Таким образом, **цикл события** может выглядеть следующим образом:

- ✓ Описание (создание) проблемной ситуации.
- ✓ Ролевое проживание данной ситуации в форме:
 - а) активная, деятельностная, например, театрализация, ролевая игра;
 - б) воображаемая – когда ученик ставит себя на место кого (чего-то) и анализирует ситуацию с точки зрения данного объекта. Чтобы происходило развитие именно дивергентного мышления ученик должен проанализировать ситуацию минимум с двух позиций (точек зрения), лучше, если ученик представит ситуацию с трех-четырёх сторон.
- ✓ Поиск и обсуждение решений в форме диалога.
- ✓ Интеграция знаний учащихся в рамках данной темы (обобщение) и личного опыта (практикоориентированность события, «заземление» его на жизненные реалии).
- ✓ Поиск метапредметных связей (когда знания из других областей помогают решению данной ситуации) – выход на интеграцию знаний учащихся в единую картину мира.
- ✓ Создание конечного учебного продукта:
 - а) индивидуальная ментальная схема изученного материала;
 - б) учебный продукт в виде газет, плакатов, которые, при желании, могут служить и наглядными пособиями для других учебных пособий.
- ✓ Рефлексивное осмысление учащимися:
 - а) своей деятельности, её успешности (неуспешности), причин неуспешности и осмысленное закрепление навыков, которые привели к успеху;
 - б) своего отношения к изучаемому явлению, закрепление морально-нравственной и этической позиции.
- ✓ Общая оценка эффективности события (его интересности, полезности и т.п.)

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНОГО ИЛИ ВНЕКЛАССНОГО «БЛОЧНОГО ПОГРУЖЕНИЯ» или СОБЫТИЯ

- 1) **Мотивационное начало.** Проблема должна быть значима для детей (важна связь с возрастными интересами, актуальными региональными и международными событиями).
- 2) **Деятельность** учащихся по решению поставленной проблемы должна быть
 - *минимально-необходимое условие* - выстроена как логически последовательная;
 - *максимально* – построена как решение практической задачи, имеющей социальное значение;
 - иметь основание для взаимодействия, коммуникации учащихся в форме – а) диалога; б) обсуждения; в) диспута/дискуссии;
- 3) Деятельность должна завершаться **творческим продуктом**, в котором для ребенка заключен реально приобретенный им в ходе события опыт. Для ребенка опыт заключается в

- а) закреплении «собственной картины мира», происходящей во время обсуждения;
 - б) конечном творческом продукте, который может быть выражен в различных формах (схема, рисунок, литературное творчество, коллективное творчество и т.п.);
 - в) сформированное отношение к себе в ходе деятельности и к продуктам своей деятельности (рефлексия)
- 4) Если в ходе деятельности во время «блочного погружения» или внеклассного «события» ребенку удастся побывать в разных ролях, *примерив на себя различные мнения*, или **найти несколько разных решений для одной проблемной ситуации**, то, безусловно, он сможет получить опыт дивергентного мышления.

Надо только понимать, что если во время погружения учитель формирует различные группы учащихся, отражающие различные точки зрения, и проводит обсуждение между ними, то *это не является для ребенка ситуацией, где ему нужно проявить способности к дивергентному мышлению*, поскольку в данном случае ребенок побывал только в одной позиции (роли). Поэтому нужно, чтобы группы поменялись ролями или взяли на себя еще и другие роли. Если это невозможно сделать в ходе одного занятия, то возможно, что смена ролей будет последовательно проходить на разных занятиях, или есть возможность использовать для этих целей домашнее задание. Например, на уроке дети побывали в роли феодалов и крестьян, а дома они напишут небольшую работу (ответят на поставленный проблемный вопрос) с точки зрения, например, средневекового горожанина. В зависимости от поставленного акцента такое «ролевое проживание ситуации» будет тренировать, либо мышление – если необходимо анализировать ситуацию и предлагать решения, либо эмпатию – если будет поставлена задача «вжиться в образ» и описать эмоции и чувства персонажа. Если вы предложите ребенку рассказать о **СОБСТВЕННЫХ ПЕРЕЖИВАНИЯХ** по поводу данной проблемной ситуации, то вы затронете механизм рефлексии, и, следовательно, создадите условия для её развития.

ОТЛИЧИЯ от МЕРОПРИЯТИЯ

В мероприятии для учащихся часто не бывает личностного смысла, потому что

1) Мероприятие **НАЗНАЧАЕТСЯ** (поэтому согласия обычно не спрашивают). Отсюда – **НЕТ МОТИВАЦИИ**

2) В мероприятии могут участвовать не все учащиеся класса (часто учитель сам назначает тех, кто участвует в мероприятии). Отсюда – **НЕТ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ** и взаимодействия учащихся.

3) Мероприятие часто формализовано (имеет стандартную и, зачастую, устаревшую, форму) и поэтому часто не интересно для учащихся, в силу чего мероприятия, в отличие от событий, не запоминаются большинству учащихся, как бы «проходят мимо».

Таким образом, главный критерий отличия мероприятия от события – это то, что «события» нравятся, запоминаются и при опросе учащихся через некоторое время выделяются ими из ряда других мероприятий, в которых они участвовали. Событие не может быть одинаково значимым абсолютно для всех учащихся, однако здесь важен количественный показатель – если мероприятие организовано по всем принципам событийности и запомнилось более чем 50% учащихся, принимавших в нем участие, то такое мероприятие переходит в разряд «Событий», а следовательно, оказывает влияние на личностное развитие учащихся.

Таким образом, видим, что событие – это объемное мероприятие, которое трудно реализовать только на одном уроке (так же как и постоянно, на каждом уроке). Поэтому целесообразно объединять учебные темы единым проблемным названием и планировать

несколько событий на учебный год. Также событие может стать межпредметным, если в рамках решения поставленной задачи объединятся несколько учителей-предметников, что позволит осуществить учебное событие в форме «погружения»

II Пробуждение для ребенка смыслов эмпатического поведения.

Эмпатия (от греч. *empathia* — сопереживание) — индивидуально-психологическое свойство человека, характеризующее его способность к сопереживанию, сочувствию, постижению эмоционального состояния других людей

Эмпатия подразделяется

- а) *эмоциональный компонент*, когда человек переживает эмоции в связи с какой-то ситуацией (сочувствие, сопереживание);
- б) *поведенческий компонент*, когда человек готов оказать поддержку, помочь другому человеку (так называемое эмпатическое, или альтруистическое, поведение). Поведение базируется на проживании эмоционального опыта, но также требует формирования осмысленных убеждений. В этой точке эмпатия как бы «смыкается» с *рефлексией* – как *умением осознавать* свои чувства или мотивы поведения.

Для формирования эмпатии берем за основу методику Юсупова:

- 1) Отношение к животным
- 2) Отношение к родителям
- 3) Отношение к детям (младшему поколению)
- 4) Отношение к старикам (старшему поколению)
- 5) Отношение к незнакомым людям (толерантное отношение к различным социальным группам)
- 6) Отношение к героям литературных произведений. *И добавляем –*
- 7) Отношение к природе (растительный мир, недра, Земля) – необходимое для современного человека *экологическое сознание*.

Технологией развития эмпатии может служить «Двухуровневое эмоциональное погружение»:

- 1) Первый уровень – *осмысление* (использование «ролевых эссе» и «ролевых кейсов»)
- 2) Второй уровень – *присвоение* (создание некоторого продукта).

«Ролевое эссе» - учащимся предлагается встать на позицию человека (вещи, явления) и **описать чувства** этого человека (вещи, явления). Причем, ситуации могут быть реальными, взятыми из жизни, так и воображаемыми, например, «что чувствует море, в которое разлилась нефть»; «что чувствует бездомная собака»; «что чувствует посуда, которую забыли помыть» и др. То есть основной принцип «ролевого эссе» - это *проживание эмоций*.

«Ролевой кейс» - описание некоторой морально-нравственной проблемной ситуации, для **решения** которой учащиеся разыгрывают её по ролям с последующим её *обсуждением* (*оценкой поведения* каждого из субъектов), тем самым закрепляя этически правильное поведение.

Под «созданием продукта» будем понимать задания, где нужно **придумать, как помочь, проявить заботу**, по отношению к конкретным группам людей (для сохранения природы и т.п.). Таким образом «продуктом» могут являться различные индивидуальные и

групповые проекты в виде волонтерской и иной помощи, привлечение внимания общественности к различным неблагоприятным социальным явлениям, акции и флешмобы нравственной и этической направленности и проч.

Эмпатия - одна из составляющих эмоционального интеллекта, то есть способности распознавать свои и чужие чувства, управлять ими.

Развитая способность к эмпатии помогает и в отношениях с людьми, и в карьере. Особенно умение сопереживать важно для тех, кто работает с людьми - для учителей, воспитателей, врачей, руководителей, психологов и т.п.

Развивать свой эмоциональный интеллект можно и нужно всю жизнь. Вот некоторые базовые навыки, на которые специалисты советуют обратить внимание, если вы хотите повысить уровень эмпатии:

Умение распознавать и называть эмоции. Важно следить за своим эмоциональным состоянием и фиксировать его - например, записывать в дневник. Назовите свое чувство и попробуйте объяснить, почему или в каких обстоятельствах вы его испытываете. Например: «Я чувствую радость и умиротворение, когда мы всей семьей собираемся за столом».

Развивайте словарный запас, связанный с эмоциями. Злоба, досада, печаль, воодушевление, нежность, благодарность - все это разные чувства. Чем тоньше вы будете ощущать нюансы, тем лучше станете понимать себя и других.

Умение представлять себе чужие эмоции. Полезное упражнение - пытаться примерить на себя эмоции другого человека или вымышленного персонажа. Для этого можно анализировать увиденные фильмы и прочитанные книги, составлять диалоги между придуманными героями.

Умение говорить об эмоциях. Здесь работает та же формула, что и при назывании собственных чувств в дневнике: «Я чувствую..., когда...». Например: «Я чувствую себя любимой, когда ты говоришь комплименты», «Мне больно слышать, что тебя не взяли на эту работу».

Помните, что **эмоции не противоречат друг другу**. Незачем их противопоставлять («Я люблю тебя, но злюсь»), ведь **они могут дополнять друг друга**: «Я люблю тебя и злюсь, потому что мы не можем договориться».

Эмпатическое слушание - оно же **активное слушание**. Один из самых эффективных приемов наладить контакт с человеком - внимательно его слушать. Учитесь проявлять искренний интерес к людям. Задавайте открытые вопросы (не предполагающие короткого ответа вроде «да» или «нет»), которые помогут человеку передать свою мысль и эмоции. Уточняйте, правильно ли вы поняли слова и настроение собеседника: «Как я понял, тебе жутко не понравились манеры этого парня?». Проявите сочувствие: «Вижу, как тебя это огорчает. Мне ужасно неприятно, что с тобой так обошлись».

К сожалению, эмпатия - то, чему сегодня не учат в школе. Поэтому так важно изменить сложившееся положение вещей.

Что такое дивергентное мышление?

Дивергентное мышление - от лат. *divergere* – расходиться) — метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.

Дивергентное мышление является одной из форм творческого мышления, при котором для исследования проблемы используется нестандартный подход, поощряет поиск и рассмотрение новых и нестандартных способов, новых и нестандартных возможностей, новых и нестандартных идей и/или новых и нестандартных решений.

Дивергентная задача имеет множество решений и несколько ответов. В ходе выполнения задач дивергентного типа развиваются такие важные характеристики креативности, как:

- 1) беглость мысли - количество идей, возникающих в единицу времени;
- 2) гибкость мысли - способность переключаться с одной идеи на другую;
- 3) оригинальность – способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
- 4) любознательность - чувствительность к проблемам в окружающем мире;
- 5) способность к разработке гипотезы;
- 6) ирреальность - логическая независимость реакции от стимула;
- 7) фантастичность - полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;
- 8) способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу;
- 9) способность усовершенствовать объект, добавляя детали.

Важным моментом для выявления необходимости формирования дивергентного мышления в учебно-образовательном процессе является положение о том, что личность, которая может реализовать свою творческую активность, руководствуется внутренними мотивами поведения и ориентируется, прежде всего, на собственный личностный рост, личностное саморазвитие.

Среди задач дивергентного типа можно выделить следующие **типы методов и задач**.

ГРУППА ДИВЕРГЕНТНЫХ МЕТОДОВ И ЗАДАЧ	ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ И ЗАДАЧИ
Вербальные дивергентные методы и задачи	задачи, связанные с разнообразием использования предметов методика «Три слова» игры со словами и предложениями задачи на поиск причин событий поиск альтернативных способов действий метод словесных ассоциаций генерация идей метод фокальных объектов сочинение сказок, историй, рассказов посмотри на мир чужими глазами
Невербальные дивергентные методы и задачи	головоломки для развития воображения и креативности задачи на развитие гибкости мышления
Дивергентные задачи на объёмно-пространственное мышление	нахождение предметов с различным количеством осей симметрии

	задачи на построение и конструирование геометрических фигур
--	--

