

Управление образования Артемовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»
Артемовского муниципального округа ИНН 6602007205 КПП 667700,5000,5
623780 Свердловская область город Артемовский
улица Чайковского, 2 тел. (34363) 2-47-40
электронный адрес scoola6@inbox.ru сайт: <http://6art.uralschool.ru>

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Дизайн-бюро» для 5-9-х классов

г.Артемовский, 2025 год

Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы МБОУ «СОШ №6»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Дизайн-бюро» ориентирована на целевые приоритеты, сформированные в федеральной рабочей программе воспитания и рабочей программе воспитания МБОУ «СОШ №6». Обучение направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры обучающегося, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

Цель: формирование у обучающихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей посредством освоения различных видов дизайн-технологий, создание условий для творческой самореализации, повышения интеллектуальных способностей.

Задачи:

- воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний об основах современного дизайна, ознакомление с выдающимися направлениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, способности к решению творческих задач,
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Место курса в плане внеурочной деятельности МБОУ «СОШ № 6»: учебный курс предназначен для обучающихся 5-9-х классов; рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в год в каждом классе.

Форма организации внеурочной деятельности: цикл внеурочных занятий.

Формы проведения занятий: общественно-полезные практики.

Содержание курса внеурочной деятельности

5 КЛАСС

Вводное занятие (1 ч.)

Вводный инструктаж. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Анонс будущих занятий, форм и направлений деятельности. Планирование работы на учебный год. Личная книжка достижений.

I. Модуль «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ» (7 ч.)

1. История русского дизайна.
2. Дизайн и фотография.
3. Полиграфический дизайн.
4. Изготовление открытки в технике скрапбукинг.
5. Подготовка к мини-выставке.

II. Модуль «ЦВЕТОЧНАЯ АРАНЖИРОВКА» (7 ч.)

1. Знакомство со стилями аранжировки.
2. Аранжировочный материал.
3. Виды цветочных аранжировок.
4. Изготовление декоративного дерева счастья «Топиарий».
5. Сувенир.
6. Подготовка к мини-выставке.

III. Модуль «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ» (10 ч.)

1. История дизайна интерьеров.
2. Стили интерьеров.
3. Оформление классного уголка.
4. Выполнение эскизов оформления кабинета и рекреации школы.

IV. Модуль «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ» (10 ч.)

1. Функция и классификация одежды.
2. Стили и мода. Мода сквозь века.
3. Высокая мода.
4. Эскизы одежды в «разных стилях и странах» (коллективный календарь или альбом).
5. Вёрстка календаря или альбома.

6 КЛАСС

Вводное занятие (1 ч.)

Вводный инструктаж. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Анонс будущих занятий, форм и направлений деятельности. Планирование работы на учебный год. Личная книжка достижений.

I. Модуль «РЕМЕСЛА» (12 ч.)

Батик

1. Цвет, композиция, орнамент в батике

Способы украшения тканей. Декоративные эффекты на ткани, получаемые различными способами. Виды росписи: холодный и горячий батик; трафаретная, свободная и узелковая росписи. Основы цветоведения. Ахроматический и хроматический цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в интерьере. Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра. Композиционные схемы: статичные, динамичные. Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.

Практические работы. Зарисовка основных композиционных схем. Использование цвета для выделения главного композиционного центра.

2. Узелковый батик

Материалы, инструменты, приспособления. Оборудование рабочего места. Подготовка к росписи. Технология выполнения узелковой росписи, ее особенности. Способ закрепления красок. Правила безопасной работы.

Практические работы. Подготовка ткани к росписи, перевязывание ее в определенных участках. Подготовка красителя. Крашение подготовленной ткани в кипящем растворе красителя. Высушивание окрашеной ткани, развязывание узлов. Оформление образца в рамку или паспарту.

3. Холодный батик

Роспись в технике холодного батика, ее особенности. Материалы, инструменты, приспособления. Оборудование рабочего места. Подготовка к росписи. Способы натягивания ткани на раму. Основные правила работы с инструментом. Рецептура резервирующего состава и его действие на ткань. Разновидности резервирующего состава: бесцветный, окрашенный. Требования к нанесенному на ткань контуру. Способы проверки замкнутости контура. Способы заливки краской зарезервированных участков. Правила безопасной работы.

Практические работы. Запись рецептуры резервирующего состава. Подготовка резервирующего состава и красок. Нанесение резервирующего состава по переведенному карандашом контуру, высушивание нанесенного резервирующего состава, заливка краской зарезервированных участков. Заливка фона. Оформление образца в рамку или обработка срезов машинной строчкой.

4. Горячий батик

Роспись в технике горячего батика, ее особенности. Материалы, инструменты, приспособления. Оборудование рабочего места. Отличие росписи в технике горячего батика от росписи в технике холодного батика. Основные правила работы с инструментом. Рецептура резервирующего состава. Способы нанесения резервирующего состава и краски на ткань. Удаление резервирующего состава с ткани. Правила безопасной работы. Сложный горячий батик и его отличие от простого. Эффект кракле.

Практические работы. Запись рецептуры резервирующего состава. Подготовка резервирующего состава и красок. Натягивание ткани на раму. Выполнение росписи в технике простого горячего батика двумя способами: нанесение резервирующего состава по переведенному карандашом контуру батик-штифтом, заливка краской зарезервированных участков; нанесение резервирующего состава на ткань кистью или тампоном, штампами (контур рисунка не замкнут), нанесение краски на ткань.

Выполнение росписи в технике сложного горячего батика. Оформление образца в рамку или обработка срезов машинной строчкой.

5. Разработка проекта и выполнение изделия в технике батик

Теоретические сведения. Выбор проекта. Выполнение работы с использованием ранее изученных приемов росписи в различной технике. Декоративное значение резерва при росписи ткани.

Практические работы. Выполнение проекта с использованием ранее изученных приемов росписи ткани. Отчет о выполнении творческих проектов. Подготовка к выставке и ее проведение.

Лоскутное шитье

1. Подготовка к лоскутной технике

Из истории лоскутной техники. Виды лоскутной техники. Использование лоскутных изделий в оформлении интерьера, в одежде. Утилитарное назначение изделий из лоскутов. Создание индивидуального стиля с помощью лоскутных изделий. Применение лоскутной техники при изготовлении подарков к памятным дням. Инструменты, приспособления, материалы. Требования к тканям. Способы создания лоскутных изделий. Последовательность в работе. Использование шаблона при раскрое. Преимущество работы с растровой сеткой. Способы оформления изделий, выполненных в лоскутной технике.

Практические работы. Изготовление растровой сетки на флизелине, создание шаблонов.

2. Орнамент, композиция и цвет. Машинные и ручные швы

Виды орнаментов. Геометрический, растительный орнамент. Зависимость выбора лоскутной техники от вида орнамента. Орнаменты разных народов. Их особенности, связь с национальными традициями. Основные законы композиции. Цветовая гамма изделия. Выделение главного композиционного центра с помощью цвета. Машинные швы: стачной, на-кладной, настрочной, окантовочный. Ручные швы: вперед иголку, петельный, тамбурный, крестообразный (козлик).

Практические работы. Зарисовка композиционных схем построения изделий и орнаментов разных народов. Освоение приемов с помощью изученных ранее швов. Выполнение машинных и ручных швов на образцах.

3. Изготовление изделий в лоскутной пластике

Требования к изделиям, используемым для оформления интерьера. Утилитарное значение лоскутных изделий. Салфетки из лоскутов, чехлы на диванные подушки, стулья, наволочки для подушек, панно, покрывало (коллективная работа), сумка в ванную комнату для мелочей, мешочек для подарков, занавески на кухню, детали ширмы (коллективная работа). Последовательность работы. Составление плана работы. Влажно-тепловая обработка. Правила безопасной работы.

Практические работы. Выбор образца для будущей работы. Подбор лоскутов по цвету. Выкраивание деталей по шаблону или с использованием растровой сетки. Соединение деталей изделий по схеме на швейной машине, разутюживание швов. Соединение верхней части изделия с подкладкой. Оформление изделия.

4. Разработка проекта и изготовление изделия в лоскутной технике

Теоретические сведения. Выбор проекта. Последовательность его выполнения: сбор материала, создание эскиза, подготовка шаблона или растра, выкраивание деталей, соединение лоскутов по схеме, изготовление изделия, оформление.

Практические работы. Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием ранее изученных машинных швов и технологии изготовления лоскутных изделий. Отчет о выполнении творческого проекта.

II. Модуль «ТЕАТР МОДЫ» (12 ч.)

1. Художественное проектирование

Процесс художественного проектирования. Профессии: художник-модельер и демонстратор одежды. Пропорции человеческого тела, возрастные изменения. Построение пропорциональной схемы торса женской фигуры; осанка и рост. Приемы изобразительной

выразительности эскиза. Различная техника выполнения эскизов (линейное решение, типовая заливка, аппликация и т. д.). Графические средства: карандаш, чернила, тушь, акварельные краски, гуашь, фломастеры, цветная бумага для аппликации.

Практические работы. Изготовление схемы торса женской фигуры, вырезание лекал из бумаги. Выполнение эскизов в различной изобразительной технике.

2. Основы композиции одежды

Средства композиции: фасон, силуэт, конструктивные и декоративные линии, пропорции, ритм, зрительные иллюзии, асимметрия, цвет в одежде, структура и фактура ткани. Композиционные приемы — средства для достижения выразительности костюма. Детали одежды и дополнения к ней. Ансамбль, костюм, комплект, аксессуары, бижутерия.

Практические работы. Выполнение эскизов моделей, составление коллекции тканей по цвету, структуре.

3. Создание коллекции моделей для театра моды

Нарядная одежда. Выполнение эскизов моделей для коллекции, подбор тканей, отделки, фурнитуры.

Практические работы. Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Раскрой. Подготовка изделия к примерке и ее проведение. Устранение дефектов в сметанном изделии. Составление плана обработки изделия. Пошив и окончательная отделка. Показ моделей коллекции одежды. Выставка эскизов моделей и зарисовок. Проведение театрализованных представлений.

III. Модуль «МОЙ ДОМ» (10 ч.)

1. Освещение в квартире

Роль освещения в интерьере. Естественное и искусственное освещение. Местное освещение. Интерьер прихожей. Виды декоративных украшений. Туалет и ванная комната. Санитарно-гигиенические требования.

2. Комнатные растения и животные

Роль комнатных растений в интерьере. Размещение растений. Влияние растений на микроклимат помещений. Аранжировка цветов. Цветовая символика. Особенности содержания животных в доме. Аллергия на животных. Учет желания всех членов семьи иметь в доме животное.

Практические работы. Изготовление предметов ухода за животными (коврик-подстилка, жилет для прогулок, ошейник и т. п.) Пересадка цветов в горшках. Украшение цветочных горшков. Изготовление предметов обихода для ванной комнаты, туалета и прихожей (полотенце, варежка-мочалка, банные тапочки, шапочка для макияжа, карман для газет и др.). Разработка творческих проектов «Животные в доме», «Интерьер прихожей».

7 КЛАСС

Вводное занятие (1 ч.)

Вводный инструктаж. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Анонс будущих занятий, форм и направлений деятельности. Планирование работы на учебный год. Личная книжка достижений.

I. Модуль «РЕМЕСЛА» (12 ч.)

Вязание крючком.

1. Вязание крючком. Материалы и инструменты

История вязания. Виды и свойства пряжи и нитей. Виды вязания. Инструменты и приспособления для вязания. Расчет плотности вязания и количества пряжи.

Практические работы. Подбор крючков по толщине нити. Работа с карточками-заданиями по расчету числа петель и массы пряжи.

2. Основные виды петель и вязок

Воздушная петля. Цепочка. Столбик без накида (за обе стенки, под заднюю или переднюю стенки). Полустолбик. Столбик с одним и двумя накидами. Вывязывание двух, трех и более столбиков из одного. Вывязывание трех и более столбиков вместе. Рельефный столбик с накидом снизу. Рельефный столбик с накидом сверху. Пышный столбик. Скрещенные столбики. Пико. Чтение схем. Увеличение и уменьшение ширины вязания.

Практические работы. Изготовление образцов вязок.

3. Изготовление мелких вязанных изделий

Технология вязания прихватки, берета, домашних тапочек, декоративного коврика, варежек, отделочных деталей, детских игрушек.

Практические работы. Изготовление берета (вязание по кругу), бахромы, квадратных или прямоугольных прихваток, тапочек, декоративного коврика, варежек, отделочных деталей, игрушек.

4. Разработка проекта и изготовление вязанного изделия

Расчет плотности вязания и технология изготовления изделия. Определение его себестоимости.

Практические работы. Изготовление изделия. Расчет себестоимости. Отчет о выполненных проектах

Вязание на спицах

1. Вязание на спицах. Материалы и инструменты.

История вязания. Виды вязания. Инструменты и материалы. Виды и свойства пряжи. Способы намотки пряжи. Расход пряжи.

Практические работы. Завязывание плоского узла. Наматывание клубка с двумя рабочими концами.

2. Основные виды петель

Способы набора петель начального ряда. Способы вязания лицевых и изнаночных петель. Краевые петли. Два способа закрепления петель последнего ряда вязания. Расчет плотности вязания по горизонтали. Провязывание двух или нескольких петель вместе. Вывязывание из одной петли двух, трех и более петель. Перемещение петли или нескольких петель с наклоном влево или вправо. Накид. Виды вязок: платочная, чулочная, резинка 1 X 1, 2 X 2; путанка; шах-матка; жгут; колосок; с ажурным рисунком; английская резинка. Вязание по схеме. Раппорт рисунка.

Практические работы. Выполнение упражнений: несколько способов набора петель; два способа вывязывания лицевых и изнаночных петель; закрепление петель последнего ряда вязания; провязывание двух или нескольких петель вместе; вывязывание из одной петли двух, трех и более петель; перемещение петли или нескольких петель с наклоном влево и вправо; накид. Изготовление образцов видов вязок: чулочной, платочной, резинок 1 X 1 и 2 X 2; путанки; шахматки; восьмерки; жгута; колоска; с ажурным рисунком; английской резинки.

3. Изготовление вязаных изделий

Правила снятия мерок. Расчет вязания. Трикотажный шов. Шов за иглу. Кеттельный шов. Прибавление и убавление петель. Правила вязания на пяти спицах. Получение горизонтального отверстия в полотне. Способы частичного вязания. Вывязывание пояса. Виды вязок: поперечная резинка, стеганка, простой и сложный орнамент. Техника вязания трех петель вместе, предварительно поменяв местами вторую и первую. Технология вязания маленькой круглой шапочки, шапочки с отворотом, берета, детского чепчика, спортивной шапочки, варежек и носков на пяти спицах, юбки резинкой 4Х3, юбки с низом в виде зубцов. Убавление петель в вязании резинкой.

Практические работы. Изготовление образцов шапочки, чепчика, спортивной шапочки, варежек и носков на пяти спицах, юбки резинкой, юбки с низом в виде зубцов.

4. Разработка проекта и изготовление вязанного изделия

Расчет вязания и технология изготовления мелкого вязаного изделия. Определение его себестоимости.

Практические работы. Изготовление изделия в натуральную величину. Расчет себестоимости. Отчет о выполненных проектах

II. Модуль «ТЕАТР МОДЫ» (12 ч.)

1. Художественное конструирование и моделирование одежды

Профессия художник-конструктор. Снятие мерок, определение размера фигуры. Работа с журналами «Бурда Моден» (подбор моделей для коллекции театра моды). Работа с инструкцией по пошиву изделий: предполагаемые ткани и расход; изготовление выкроек; последовательность технологической обработки изделия; припуски на швы; план экономичной раскладки выкроек на ткани. Определение размера фигуры по таблице размеров. Условные обозначения. Изготовление и вырезание выкроек. Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Приемы художественного конструирования.

Практические работы. Снятие мерок с демонстраторов одежды. Изготовление выкроек. Расчет количества ткани.

2. Создание коллекции моделей для театра моды

Одежда для учащихся лицея, колледжа, гимназии, школы. Выполнение эскизов моделей для коллекции, подбор тканей, отделки, фурнитуры.

Практические работы. Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Раскрой. Подготовка изделия к примерке и ее проведение. Устранение дефектов в сметанном изделии. Составление плана обработки изделия. Пошив и окончательная отделка. Показ моделей коллекции одежды. Выставка эскизов моделей и зарисовок. Проведение театрализованных представлений.

III. Модуль «МОЙ ДОМ» (10 ч.)

1. Хозяйственная зона квартиры

Интерьер кухни. Привлекательность и многофункциональность. Рабочее место. Рациональное использование малой площади. Соединение функций: кухня - столовая. Набор необходимой мебели и ее размещение. Сервировка стола, столовое белье. Цветы на кухне. Экологическая безопасность на кухне.

2. Оконный дизайн

Функциональное назначение окон. Окно в гостиной, спальне, детской и варианты его оформления. Текстиль в оформлении комнаты. Ассортимент и свойства тканей, применяемых для изготовления штор, занавесок. Способы крепления штор на карнизах. Подъемные шторы, ламбрекены и способы их изготовления. Инструменты и приспособления, применяемые в работе, и правила безопасной работы ими.

Практические работы. Изготовление прихваток грелки для чайника, подставок под чайник, салфеток. Изготовление штор и занавесок для кухни, детской. Выполнение творческих проектов «Интерьер кухни», «Цветы на кухне», «Столовое белье».

8 КЛАСС

1. Вводное занятие (1 ч.)

Вводный инструктаж. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Анонс будущих занятий, форм и направлений деятельности. Планирование работы на учебный год. Личная книжка достижений.

I. Модуль «РЕМЕСЛА» (12 ч.)

Вышивка

1. Материалы и инструменты. Подготовка к вышивке

История вышивки. Виды вышивки. Инструменты, ткань, нитки. Увеличение (уменьшение) рисунка. Подготовка к вышивке. Подбор цвета основы и ниток. Способы закрепления рабочей нити. Обработка вышитых изделий.

Практические работы. Увеличение рисунка с помощью растровой сетки.

2. Прямой стежок и швы на его основе

Теоретические сведения. Шов вперед иголку. Шов вперед иголку в два приема. Прокладывание настила. Декоративные швы.

Практические работы. Выполнение образцов швов. Вышивание по рисунку.

3. Петлеобразный и петельный швы

Теоретические сведения. Шов назад иголку. Бисерный шов. Шов строчка. Декоративные швы. Шов под мех. Стебельчатый шов. Петельный шов. Шов петля вприкреп. Тамбурный шов.

Практические работы. Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами.

4. Счетные швы

История возникновения счетных швов. Счетная гладь. Шов роспись (полукрест). Шов крест. Шов двусторонний крест. Шов двойной крест. Шов гобеленовый. Шов килим.

Практические работы. Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами.

5. Сквозные швы. Мережка.

Понятие о сквозных строчевых вышивках. Прореживание полотна. Мережка кисточка. Мережка столбик. Мережка в раскол. Белая строчевая вышивка. Двойная подгибка конвертом с мережкой. Хардангер.

Практические работы. Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами.

6. Аппликация. Вышивка бусинками

Теоретические сведения. Материалы для аппликации. Технология выполнения аппликации. Применение вышивки бусинками, бисером, стеклярусом, блестками. Технология ее выполнения.

Практические работы. Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами.

7. Шов узелки. Рококо

Применение шва узелки. Технология его выполнения. Применение шва рококо. Технология его выполнения.

Практические работы. Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами.

8. Атласная и двусторонняя

Применение атласной глади. Технология ее выполнения. Применение двусторонней глади с настилом и белой глади. Технология их выполнения. История и технология выполнения владимирских швов.

9. Разработка проекта и изготовление изделия с вышивкой

Понятие о проекте. Последовательность его выполнения.

Практические работы. Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. Отчет о выполнении творческого проекта.

II. Модуль «ТЕАТР МОДЫ»

III. (12 ч.)

1. Источник творческой деятельности художника-модельера – народный костюм

Русский народный костюм (виды, формы, цвет, декор, конструкция). Типы конструкций русского сарафана, поневы, рубахи, верхней одежды. Головные уборы. Отделка в

костюме. Костюмы по областям: вологодский, смоленский, воронежский, нижегородский, рязанский и т. Д.

Практические работы. Выполнение эскизов народной русской одежды различных областей, изготовление конструкции и выкроек.

2. Создание коллекции народного костюма

Отбор эскизов костюмов по областям для составления коллекции костюмов театра моды.

Практические работы. Подбор тканей. Изготовление выкроек. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой. Проведение примерок и устранение дефектов в изделии. Технологическая поузловая обработка швейных изделий. Окончательная отделка. Показ моделей коллекции одежды. Выставка эскизов моделей, зарисовок. Проведение театрализованных представлений.

III. Модуль «МОЙ ДОМ» (10 ч.)

1. Жилая зона

Спальня. Набор необходимой мебели. Оформление интерьера спальни с учетом возраста. Освещение. Детская игровая комната. Детский уголок в общей комнате. Интерьер.

2. Вторая жизнь вещей

Игрушки и возраст ребенка. Влияние игрушек на развитие ребенка. Уход за игрушками. Технология изготовления игрушек из подсобных материалов. Вторая жизнь вещей.

3. Светильники

Освещение квартиры и его значение в жизни человека. Интенсивность освещения в различных зонах квартиры. Разнообразные формы светильников. Зависимость формы светильников от их назначения. Абажуры, торшеры, бра, настольные лампы в интерьере квартиры, их рациональное расположение. Применение техники витражного искусства, лоскутного шитья и росписи по ткани при изготовлении светильников.

Практические работы. Изготовление абажура для настольной лампы в технике лоскутного шитья, росписи по ткани, макраме. Изготовление игрушек (объемных и плоских), панно, аппликаций. Выполнение творческих проектов «Спальня», «Детская комната».

9 КЛАСС

1. Вводное занятие (1 ч.)

Вводный инструктаж. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Анонс будущих занятий, форм и направлений деятельности. Планирование работы на учебный год. Личная книжка достижений.

I. Модуль «РЕМЕСЛА» (12 ч.)

Ручное ковроделие

1. Подготовка к ковроделию

Ковры в интерьере современного жилища. Искусство ручного ковроделия. Шпалерное искусство, его развитие в Европе и России. Классификация ковров. Применение станков при изготовлении безворсовых и ворсовых ковров. Использование упрощенной технологии изготовления ковров по канве. Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении ковров на станках и на канве по упрощенной технологии. Пряжа из волокон растительного и животного происхождения, из искусственных и синтетических волокон. Физико-механические свойства волокон. Использование лоскутов тканей, пеньки, морской травы для создания панно в технике ковроделия. Приемы работы при изготовлении ковров на канве. Правила безопасной работы.

Практические работы. Освоение основных приемов ковроделия по упрощенной технологии.

2. Цвет и орнамент в ковровой композиции

Композиция в ковровых изделиях. Принципы построения узора: симметричный, рапортный или свободно расположенный на плоскости ковра. Цветовое решение плоскости ковра. Основные орнаменты ковров: геометрический и растительный. Плоскостное изображение мотивов в ковре. Распределение цвета в каждом мотиве ковра.

Практические работы. Зарисовка основных композиционных схем, растительного и геометрического орнаментов.

3. Изготовление изделия по упрощенной технологии.

Выбор объекта. Изготовление индивидуального изделия по готовому образцу или выполнение фрагмента для коллективного изделия (ковер, панно). Технология изготовления изделия с помощью крючка (работа по канве с использованием нарезанной пряжи), иглы и линейки-шаблона (работа на раме или пяльцах с использованием пряжи в мотках). Подбор пряжи в соответствии с образцом. Различные способы соединения фрагментов ковра (панно) с изнаночной стороны. Способы обработки краев изделия (краеобметочным стежком, крючком и т. п.). Подравнивание ворса ковра ножницами. Правила безопасной работы.

Практические работы. Перевод контура рисунка с кальки на канву. Подбор пряжи в соответствии с образцом. Изготовление изделия по упрощенной технологии с использованием изученных ранее приемов ковроделия или фрагментов изделия, с последующим их соединением. Подравнивание ворса и обработка краев изделия.

4. Работа на ковроткацком станке. Основные приемы ткачества

Виды ковроткацких станков. Ковроткацкий станок простейшего типа. Техническая характеристика вертикального станка. Назначение и действия, выполняемые деталями станка. Способы монтажа и демонтажа станка. Способы заправки станка основой, уравнительная плетенка. Принцип создания технического рисунка, шаблона для ковра. Деление нитей основы на передние и задние двумя способами. Вязка ремизок. Виды ворсовых узлов: двойной, одинарный, спиральный и полуторный. Способы вязки ворсовых узлов на нитях основы с помощью специальных приспособлений или вручную. Виды кромок ворсовых ковров и способы их изготовления. Безворсовые гладкие ковры. Способы их создания.

Практические работы. Монтаж ковроткацкого станка. Заправка станка нитями основы. Освоение приемов ткачества безворсовых и ворсовых ковров.

5. Разработка проекта и изготовление изделия в технике ковроткачества. Выбор проекта. Последовательность работы над проектом: сбор материала, его анализ, систематизация, создание эскиза, технического рисунка, изготовление изделия в технике безворсового ткачества, оформление.

Практические работы. Сбор материала, разработка эскиза в натуральную величину в цвете, изготовление технического рисунка, выполнение изделия в технике безворсового ткачества. Отчет о выполнении проекта.

Плетение «Макраме»

1. Подготовка к плетению «Макраме». Основы композиции

История развития макраме. Основные виды техники. Применение изделий в технике плетения «Макраме» в интерьере и оформлении одежды. Инструменты, приспособления, нити и другие материалы, используемые для плетения. Их подготовка к работе. Расчет основных и рабочих нитей для плетения. Способы их крепления. Правила безопасной работы. Основные законы композиции. Выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практические работы. Расчет длины нитей для изготовления изделия. Нарезка нитей определенной длины. Зарисовка композиционных схем построения.

2. Техника плетения

Различные способы крепления нитей. Освоение основных приемов плетения для изготовления изделия.

Практические работы. Выполнение основных приемов плетения. Изготовление коллективного изделия на основе простых узлов.

3. Разработка проекта изделия в технике «Макраме»

Оформление современного интерьера изделиями в технике плетения макраме. Выбор узлов, схемы плетения. Подбор нитей или шнура. Изготовление изделия в технике макраме: кашпо; панно; настенные украшения с применением круга; салфетки, полотенца и скатерти с плетеной отделкой и т. д. — с использованием изученных ранее приемов плетения.

Практические работы. Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных приемов плетения. Отчет о выполнении творческого проекта. Анализ выполненных работ. Обсуждение.

II. Модуль «ТЕАТР МОДЫ» (12 ч.)

1. Создание коллекции современной одежды на основе народного костюма

Опыт русских и советских художников-модельеров в разработке моделей по народному костюму (Н. П. Ламанова, В. И. Мухина, В. И. Арапова и др.). Творческий подход к наследию прошлого. Выполнение эскизов моделей для коллекции современной молодежной одежды с использованием мотивов русского народного костюма.

Практические работы. Отбор эскизов моделей для коллекции. Снятие мерок с демонстраторов одежды. Изготовление конструкции и выкроек. Подбор тканей, раскладка выкроек, раскрой, подготовка и проведение примерок и устранение дефектов в изделии. Технологическая поузловая обработка швейных изделий. Окончательная отделка. Показ моделей коллекции одежды. Выставка эскизов моделей, зарисовок. Проведение театрализованных представлений.

III. Модуль «МОЙ ДОМ» (10 ч.)

1. Дизайн интерьера.

Гостиная: планировка, интерьер. Панно, картины. Народные промыслы (Гжель, Федоскино, Жостово) и их роль в оформлении жилища. Двери в доме, варианты их оформления. Материалы, используемые при оформлении дверей, и их свойства. Рождественский венок на двери, праздничное оформление стекла в двери. Использование различных видов декоративно-прикладного творчества в оформлении дверей. Витраж и роспись по стеклу.

2. Гости в доме

К вам пришли гости. Виды приемов. Учет национальных традиций. Фантазии праздничного стола. Этикет дарения подарков. Поздравления, благодарственные письма, приглашения, визитные карточки. **Практические работы.** Изготовление подарков, сувениров. Изготовление рождественского венка и подвески для ключей на дверь. Выполнение творческих проектов «Гостиная», «Оформление дверей».

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

В сфере гражданского воспитания: уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помочь людям, нуждающимся в ней).

В сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

В сфере духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

В сфере эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

В сфере физического воспитания: осознание ценности жизни; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

В сфере трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач; осознание важности обучения на протяжении всей жизни; уважение к труду и и результатам трудовой деятельности.

В сфере экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

В сфере ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

В сфере адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; открытость опыту и знаниям других; повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие; умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные результаты:

- 1) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- 2) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- 3) приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

Формы проведения занятий: общественно-полезные практики.

Формы контроля: «тетрадь успешности», практические работы, творческие проекты.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов	ЭОР и ЦОР
	Вводное занятие (1 ч.)		
1.	Введение.	1	
	1. Модуль «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»	7	https://lib.myschool.edu.ru
2.	История русского дизайна.	1	https://resh.edu.ru
3.	Дизайн и фотография.	1	https://uchi.ru
4.	Полиграфический дизайн.	2	https://www.yaklass.ru
5.	Изготовление открытки в технике срапбукинг.	2	https://foxford.ru
6.	Подготовка к мини-выставке.	1	
	2. Модуль «ЦВЕТОЧНАЯ АРАНЖИРОВКА»	7	
7.	Знакомство со стилями аранжировки.	1	
8.	Аранжировочный материал.	1	
9.	Виды цветочных аранжировок.	1	
10.	Изготовление декоративного дерева счастья «Топиарий».	2	
11.	Сувенир.	1	
12.	Подготовка к мини-выставке.	1	
	3. Модуль «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ»	10	
13.	История дизайна интерьеров.	1	
14.	Стили интерьеров.	1	
15.	Оформление классного уголка.	4	
16.	Выполнение эскизов оформления кабинета и рекреации школы.	4	
	4. Модуль «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»	10	
17.	Функция и классификация одежды.	2	
18.	Стили и мода. Мода сквозь века.	2	
19.	Высокая мода.	2	
20.	Эскизы одежды в «разных стилях и странах» (коллективный календарь или альбом).	2	
21.	Вёрстка календаря или альбома.	2	
	Итого:	34	

6 класс

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов	ЭОР и ЦОР
	Вводное занятие	1	https://lib.myschool.edu.ru
1.	Введение.	1	

	1. Модуль «РЕМЕСЛА»	12	
2.	Цвет, композиция, орнамент в батике	1	https://resh.edu.ru
3.	Практическая работа. Символика цветов	1	https://uchi.ru
4.	Узелковый батик	1	https://www.yaklass.ru
5.	Практическая работа. Подготовка ткани к росписи	2	https://foxford.ru
6.	Холодный батик	1	
7.	Практическая работа. Подготовка состава красок..	1	
8.	Горячий батик	1	
9.	Выполнение росписи	1	
10.	Разработка проекта и выполнение изделия в технике батик	1	
11.	Лоскутное шитье	1	
12.	Практическая работа. Отчет о выполнении проекта	1	
	2. Модуль «ТЕАТР МОДЫ»	12	
13.	Художественное проектирование	1	
14.	Практическая работа. Изготовление схемы торса женской фигуры	1	
15.	Основы композиции одежды	1	
16.	Практическая работа. Зарисовки.	1	
17.	Создание коллекции моделей для театра моды.	1	
18.	Практическая работа. Выполнение эскизов моделей	1	
19.	Создание коллекции моделей для театра моды	1	
20.	Практическая работа. Раскладка выкройки на ткани	1	
21.	Практическая работа. Подготовка изделия к примерке и ее проведение	2	
22.	Практическая работа. Устранение дефектов в сметанном изделии	1	
23.	Практическая работа. Пошив и окончательная отделка.	1	
	3. Модуль «МОЙ ДОМ»	10	
24.	Освещение в квартире	1	
25.	Роль освещения в интерьере	1	
26.	Естественное и искусственное освоение	1	
27.	Комнатные растения и животные	1	
28.	Практическая работа. Изготовление предметов ухода за животными	2	
29.	Практическая работа. Пересадка цветов в горшках	1	
30.	Практическая работа. Изготовление предметов обихода для ванной комнаты, туалета и прихожей	1	
31.	Выполнение творческого проекта «Животные в доме».	1	
	Итого:	34	

7 класс

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов	ЭОР и ЦОР
	Вводное занятие	1	https://lib.myschool.edu.ru
1.	Введение.	1	https://resh.edu.ru
	1. Модуль «РЕМЕСЛА»	12	https://uchi.ru
2.	Вязание крючком. Материалы и инструменты	1	https://www.yaklass.ru
3.	Практическая работа. Подбор крючков по толщине нити	1	https://foxford.ru
4.	Основные виды петель и вязок	1	
5.	Практическая работа. Изготовление образцов вязок	2	
6.	Изготовление мелких вязанных изделий	1	
7.	Практическая работа. Изготовление берета (вязание по кругу), бахромы, квадратных или прямоугольных прихваток, тапочек, декоративного коврика, варежек, отделочных деталей, игрушек.	1	
8.	Разработка проекта и изготовление вязанного изделия	1	
9.	Расчет плотности вязания и технология изготовления изделия	1	
10.	Практическая работа. Изготовление изделия	1	
11.	Вязание на спицах. Материалы и инструменты	1	
12.	Практическая работа. Изготовление вязаных изделий	1	
	2. Модуль «ТЕАТР МОДЫ»	12	
13.	Художественное конструирование и моделирование одежды	1	
14.	Практическая работа. Снятие мерок с демонстраторов одежды	1	
15.	Практическая работа. Изготовление выкроек	1	
16.	Практическая работа. Расчет количества ткани.	1	
17.	Создание коллекции моделей для театра моды.	1	
18.	Практическая работа. Одежда для учащихся лицея, колледжа, гимназии, школы	1	
19.	Практическая работа. Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы	1	
20.	Практическая работа. Раскрой.	1	

21.	Практическая работа. Подготовка изделия к примерке и ее проведение	2	
22.	Практическая работа. Показ коллекции.	1	
23.	Практическая работа. Представление коллекции.	1	
3. Модуль «МОЙ ДОМ»		10	
24.	Хозяйственная зона квартиры	1	
25.	Составные части интерьера.	1	
26.	Планировка квартиры.	1	
27.	Практическая работа. Цветы на кухне	1	
28.	Ремонт квартиры.	2	
29.	Практическая работа. Затраты на ремонт квартиры.	1	
30.	Практическая работа. Проведение опроса.	1	
31.	Выполнение творческого проекта «Мое жилище».	1	
Итого:		34	

8 класс

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов	ЭОР и ЦОР
	Вводное занятие	1	https://lib.myschool.edu.ru
1.	Введение.	1	https://resh.edu.ru
	1. Модуль «РЕМЕСЛА»	12	https://uchi.ru
2.	Вышивка	1	https://www.yaklass.ru
3.	Практическая работа. Увеличение рисунка с помощью растровой сетки	1	https://foxford.ru
4.	Прямой стежок и швы на его основе	1	
5.	Практическая работа. Выполнение образцов швов. Вышивание по рисунку	2	
6.	Петлеобразный и петельный швы	1	
7.	Практическая работа. Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами.	1	
8.	Счетные швы	1	
9.	Практическая работа. Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами	1	
10.	Сквозные швы. Мережка	1	
11.	Аппликация. Вышивка бусинками	1	
12.	Практическая работа. Отчет о выполнении проекта	1	
	2. Модуль «ТЕАТР МОДЫ»	12	
13.	Источник творческой деятельности художника-модельера – народный костюм	1	
14.	Практическая работа. Выполнение эскизов народной русской одежды	1	

	различных областей, изготовление конструкции и выкроек		
15.	Создание коллекции народного костюма	1	
16.	Практическая работа. Подбор тканей.	1	
17.	Практическая работа. Изготовление выкроек.	1	
18.	Практическая работа. Разработка эскизов.	1	
19.	Практическая работа. Раскрой.	1	
20.	Практическая работа. Проведение примерки.	1	
21.	Практическая работа. Пошив коллекции.	2	
22.	Практическая работа. Показ коллекции.	1	
23.	Практическая работа. Представление коллекции.	1	
	3. Модуль «МОЙ ДОМ»	10	
24.	Жилая зона	1	
25.	Составные части интерьера.	1	
26.	Планировка квартиры.	1	
27.	Практическая работа. Вторая жизнь вещей	1	
28.	Ремонт квартиры.	2	
29.	Практическая работа. Затраты на ремонт квартиры.	1	
30.	Практическая работа. Проведение опроса.	1	
31.	Выполнение творческого проекта «Мое жилище».	1	
	Итого:	34	

9 класс

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов	ЭОР и ЦОР
	Вводное занятие	1	https://lib.myschool.edu.ru
1.	Введение.	1	https://resh.edu.ru
	1. Модуль «РЕМЕСЛА»	12	https://uchi.ru
2.	Подготовка к ковроделию	1	https://www.yaklass.ru
3.	Практическая работа. Освоение основных приемов ковроделия по упрощенной технологии.	1	https://foxford.ru
4.	Цвет и орнамент в ковровой композиции	1	
5.	Практическая работа. Зарисовка основных композиционных схем, растительного и геометрического орнаментов.	2	
6.	Изготовление изделия по упрощенной	1	

	технологии.		
7.	Практическая работа. Перевод контура рисунка с кальки на канву.	1	
8.	Работа на ковроткацком станке. Основные приемы ткачества	1	
9.	Практическая работа. Монтаж ковроткацкого станка.	1	
10.	Плетение «Макраме»	1	
11.	Подготовка к плетению «Макраме». Основы композиции	1	
12.	Практическая работа. Выполнение основных приемов плетения. Изготовление коллективного изделия на основе простых узлов.	1	
	2. Модуль «ТЕАТР МОДЫ»	12	
13.	Создание коллекции современной одежды на основе народного костюма	1	
14.	Практическая работа. Молодежная мода.	1	
15.	Практическая работа. Отбор эскизов моделей для коллекции.	1	
16.	Практическая работа. Зарисовки.	1	
17.	Создание коллекции моделей для театра моды.	1	
18.	Практическая работа. Разработка эскизов.	1	
19.	Практическая работа. Раскрой.	1	
20.	Практическая работа. Проведение примерки.	1	
21.	Практическая работа. Пошив коллекции.	2	
22.	Практическая работа. Показ коллекции.	1	
23.	Практическая работа. Представление коллекции.	1	
	3. Модуль «МОЙ ДОМ»	10	
24.	Дизайн интерьера	1	
25.	Составные части интерьера.	1	
26.	Планировка квартиры.	1	
27.	Практическая работа. Цветовой круг.	1	
28.	Ремонт квартиры.	2	
29.	Практическая работа. Затраты на ремонт квартиры.	1	
30.	Практическая работа. Проведение опроса.	1	
31.	Выполнение творческого проекта «Гостиная».	1	
	Итого:	34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240741

Владелец Киселева Марина Николаевна

Действителен С 20.10.2025 по 20.10.2026