

Управление образования Артемовского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6»  
Артемовского муниципального округа ИНН 6602007205 КПП 667700,5000,5  
623780 Свердловская область город Артемовский  
улица Чайковского, 2 тел. (34363) 2-47-40  
электронный адрес [scoola6@inbox.ru](mailto:scoola6@inbox.ru) сайт: <http://6art.uralschool.ru>

**Рабочая программа курса внеурочной  
деятельности  
«Дизайн-бюро»  
для 5-9-х классов**

г.Артемовский, 2025 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы МБОУ «СОШ №6»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Дизайн-бюро» ориентирована на целевые приоритеты, сформированные в федеральной рабочей программе воспитания и рабочей программе воспитания МБОУ «СОШ №6». Обучение направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры обучающегося, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

**Цель:** формирование у обучающихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей посредством освоения различных видов дизайн-технологий, создание условий для творческой самореализации, повышения интеллектуальных способностей.

**Задачи:**

- воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний об основах современного дизайна, ознакомление с выдающимися направлениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, способности к решению творческих задач,
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Место курса в плане внеурочной деятельности МБОУ «СОШ № 6»:** учебный курс предназначен для обучающихся 5-9-х классов; рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в год в каждом классе.

**Форма организации внеурочной деятельности:** цикл внеурочных занятий.

**Формы проведения занятий:** общественно-полезные практики.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### 5 КЛАСС

#### Вводное занятие (1 ч.)

Вводный инструктаж. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Анонс будущих занятий, форм и направлений деятельности. Планирование работы на учебный год. Личная книжка достижений.

#### I. Модуль «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ» (7 ч.)

1. История русского дизайна.
2. Дизайн и фотография.
3. Полиграфический дизайн.
4. Изготовление открытки в технике скрапбукинг.
5. Подготовка к мини-выставке.

#### II. Модуль «ЦВЕТОЧНАЯ АРАНЖИРОВКА» (7 ч.)

1. Знакомство со стилями аранжировки.
2. Аранжировочный материал.
3. Виды цветочных аранжировок.
4. Изготовление декоративного дерева счастья «Топиарий».
5. Сувенир.
6. Подготовка к мини-выставке.

#### III. Модуль «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ» (10 ч.)

1. История дизайна интерьеров.
2. Стили интерьеров.
3. Оформление классного уголка.
4. Выполнение эскизов оформления кабинета и рекреации школы.

#### IV. Модуль «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ» (10 ч.)

1. Функция и классификация одежды.
2. Стили и мода. Мода сквозь века.
3. Высокая мода.
4. Эскизы одежды в «разных стилях и странах» (коллективный календарь или альбом).
5. Вёрстка календаря или альбома.

## **6 КЛАСС**

### **Вводное занятие (1 ч.)**

Вводный инструктаж. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Анонс будущих занятий, форм и направлений деятельности. Планирование работы на учебный год. Личная книжка достижений.

### **I. Модуль «РЕМЕСЛА» (12 ч.)**

#### **Батик**

##### **1. Цвет, композиция, орнамент в батике**

Способы украшения тканей. Декоративные эффекты на ткани, получаемые различными способами. Виды росписи: холодный и горячий батик; трафаретная, свободная и узелковая росписи. Основы цветоведения. Ахроматический и хроматический цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в интерьере. Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра. Композиционные схемы: статичные, динамичные. Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.

**Практические работы.** Зарисовка основных композиционных схем. Использование цвета для выделения главного композиционного центра.

##### **2. Узелковый батик**

Материалы, инструменты, приспособления. Оборудование рабочего места. Подготовка к росписи. Технология выполнения узелковой росписи, ее особенности. Способ закрепления красок. Правила безопасной работы.

**Практические работы.** Подготовка ткани к росписи, перевязывание ее в определенных участках. Подготовка красителя. Крашение подготовленной ткани в кипящем растворе красителя. Высушивание окрашенной ткани, развязывание узлов. Оформление образца в рамку или паспарту.

##### **3. Холодный батик**

Роспись в технике холодного батика, ее особенности. Материалы, инструменты, приспособления. Оборудование рабочего места. Подготовка к росписи. Способы натягивания ткани на раму. Основные правила работы с инструментом. Рецептúra резервирующего состава и его действие на ткань. Разновидности резервирующего состава: бесцветный, окрашенный. Требования к нанесенному на ткань контуру. Способы проверки замкнутости контура. Способы заливки краской зарезервированных участков. Правила безопасной работы.

**Практические работы.** Запись рецептуры резервирующего состава. Подготовка резервирующего состава и красок. Нанесение резервирующего состава по переведенному карандашом контуру, высушивание нанесенного резервирующего состава, заливка краской зарезервированных участков. Заливка фона. Оформление образца в рамку или обработка срезов машинной строчкой.

##### **4. Горячий батик**

Роспись в технике горячего батика, ее особенности. Материалы, инструменты, приспособления. Оборудование рабочего места. Отличие росписи в технике горячего батика от росписи в технике холодного батика. Основные правила работы с инструментом. Рецептúra резервирующего состава. Способы нанесения резервирующего состава и краски на ткань. Удаление резервирующего состава с ткани. Правила безопасной работы. Сложный горячий батик и его отличие от простого. Эффект кракле.

**Практические работы.** Запись рецептуры резервирующего состава. Подготовка резервирующего состава и красок. Натягивание ткани на раму. Выполнение росписи в технике простого горячего батика двумя способами: нанесение резервирующего состава по переведенному карандашом контуру батик-штифтом, заливка краской зарезервированных участков; нанесение резервирующего состава на ткань кистью или тампоном, штампами (контур рисунка не замкнут), нанесение краски на ткань.

Выполнение росписи в технике сложного горячего батика. Оформление образца в рамку или обработка срезов машинной строчкой.

## **5. Разработка проекта и выполнение изделия в технике батик**

**Теоретические сведения.** Выбор проекта. Выполнение работы с использованием ранее изученных приемов росписи в различной технике. Декоративное значение резерва при росписи ткани.

**Практические работы.** Выполнение проекта с использованием ранее изученных приемов росписи ткани. Отчет о выполнении творческих проектов. Подготовка к выставке и ее проведение.

## **Лоскутное шитье**

### **1. Подготовка к лоскутной технике**

Из истории лоскутной техники. Виды лоскутной техники. Использование лоскутных изделий в оформлении интерьера, в одежде. Утилитарное назначение изделий из лоскутов. Создание индивидуального стиля с помощью лоскутных изделий. Применение лоскутной техники при изготовлении подарков к памятным дням. Инструменты, приспособления, материалы. Требования к тканям. Способы создания лоскутных изделий. Последовательность в работе. Использование шаблона при раскрое. Преимущество работы с растровой сеткой. Способы оформления изделий, выполненных в лоскутной технике.

**Практические работы.** Изготовление растровой сетки на флизелине, создание шаблонов.

### **2. Орнамент, композиция и цвет. Машинные и ручные швы**

Виды орнаментов. Геометрический, растительный орнамент. Зависимость выбора лоскутной техники от вида орнамента. Орнаменты разных народов. Их особенности, связь с национальными традициями. Основные законы композиции. Цветовая гамма изделия. Выделение главного композиционного центра с помощью цвета. Машинные швы: стачной, на-кладной, настрочной, окантовочный. Ручные швы: вперед иголку, петельный, тамбурный, крестообразный (козлик).

**Практические работы.** Зарисовка композиционных схем построения изделий и орнаментов разных народов. Освоение приемов с помощью изученных ранее швов. Выполнение машинных и ручных швов на образцах.

### **3. Изготовление изделий в лоскутной технике**

Требования к изделиям, используемым для оформления интерьера. Утилитарное значение лоскутных изделий. Салфетки из лоскутов, чехлы на диванные подушки, стулья, наволочки для подушек, панно, покрывало (коллективная работа), сумка в ванную комнату для мелочей, мешочек для подарков, занавески на кухню, детали ширмы (коллективная работа). Последовательность работы. Составление плана работы. Влажно-тепловая обработка. Правила безопасной работы.

**Практические работы.** Выбор образца для будущей работы. Подбор лоскутов по цвету. Выкраивание деталей по шаблону или с использованием растровой сетки. Соединение деталей изделий по схеме на швейной машине, разутюживание швов. Соединение верхней части изделия с подкладкой. Оформление изделия.

### **4. Разработка проекта и изготовление изделия в лоскутной технике**

**Теоретические сведения.** Выбор проекта. Последовательность его выполнения: сбор материала, создание эскиза, подготовка шаблона или растра, выкраивание деталей, соединение лоскутов по схеме, изготовление изделия, оформление.

**Практические работы.** Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием ранее изученных машинных швов и технологии изготовления лоскутных изделий. Отчет о выполнении творческого проекта.

## **II. Модуль «ТЕАТР МОДЫ» (12 ч.)**

### **1. Художественное проектирование**

Процесс художественного проектирования. Профессии: художник-модельер и демонстратор одежды. Пропорции человеческого тела, возрастные изменения. Построение пропорциональной схемы торса женской фигуры; осанка и рост. Приемы изобразительной

выразительности эскиза. Различная техника выполнения эскизов (линейное решение, типовая заливка, аппликация и т. Д.). Графические средства: карандаш, чернила, тушь, акварельные краски, гуашь, фломастеры, цветная бумага для аппликации.

**Практические работы.** Изготовление схемы торса женской фигуры, вырезание лекал из бумаги. Выполнение эскизов в различной изобразительной технике.

## **2. Основы композиции одежды**

Средства композиции: фасон, силуэт, конструктивные и декоративные линии, пропорции, ритм, зрительные иллюзии, асимметрия, цвет в одежде, структура и фактура ткани. Композиционные приемы — средства для достижения выразительности костюма. Детали одежды и дополнения к ней. Ансамбль, костюм, комплект, аксессуары, бижутерия.

**Практические работы.** Выполнение эскизов моделей, составление коллекции тканей по цвету, структуре.

## **3. Создание коллекции моделей для театра моды**

Нарядная одежда. Выполнение эскизов моделей для коллекции, подбор тканей, отделки, фурнитуры.

**Практические работы.** Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Раскрой. Подготовка изделия к примерке и ее проведение. Устранение дефектов в сметанном изделии. Составление плана обработки изделия. Пошив и окончательная отделка. Показ моделей коллекции одежды. Выставка эскизов моделей и зарисовок. Проведение театрализованных представлений.

# **III. Модуль «МОЙ ДОМ» (10 ч.)**

## **1. Освещение в квартире**

Роль освещения в интерьере. Естественное и искусственное освещение. Местное освещение. Интерьер прихожей. Виды декоративных украшений. Туалет и ванная комната. Санитарно-гигиенические требования.

## **2. Комнатные растения и животные**

Роль комнатных растений в интерьере. Размещение растений. Влияние растений на микроклимат помещений. Аранжировка цветов. Цветовая символика. Особенности содержания животных в доме. Аллергия на животных. Учет желания всех членов семьи иметь в доме животное.

**Практические работы.** Изготовление предметов ухода за животными (коврик-подстилка, жилет для прогулок, ошейник и т. п.) Пересадка цветов в горшках. Украшение цветочных горшков. Изготовление предметов обихода для ванной комнаты, туалета и прихожей (полотенце, варежка-мочалка, банные тапочки, шапочка для макияжа, карман для газет и др.). Разработка творческих проектов «Животные в доме», «Интерьер прихожей».

## 7 КЛАСС

### Вводное занятие (1 ч.)

Вводный инструктаж. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Анонс будущих занятий, форм и направлений деятельности. Планирование работы на учебный год. Личная книжка достижений.

### 1. Модуль «РЕМЕСЛА» (12 ч.)

#### Вязание крючком.

##### 1. Вязание крючком. Материалы и инструменты

История вязания. Виды и свойства пряжи и нитей. Виды вязания. Инструменты и приспособления для вязания. Расчет плотности вязания и количества пряжи.

**Практические работы.** Подбор крючков по толщине нити. Работа с карточками-заданиями по расчету числа петель и массы пряжи.

##### 2. Основные виды петель и вязок

Воздушная петля. Цепочка. Столбик без накида (за обе стенки, под заднюю или переднюю стенки). Полустолбик. Столбик с одним и двумя накидами. Вывязывание двух, трех и более столбиков из одного. Вывязывание трех и более столбиков вместе. Рельефный столбик с накидом снизу. Рельефный столбик с накидом сверху. Пышный столбик. Скрещенные столбики. Пико. Чтение схем. Увеличение и уменьшение ширины вязания.

**Практические работы.** Изготовление образцов вязок.

##### 3. Изготовление мелких вязанных изделий

Технология вязания прихватки, берета, домашних тапочек, декоративного коврика, варежек, отделочных деталей, детских игрушек.

**Практические работы.** Изготовление берета (вязание по кругу), бахромы, квадратных или прямоугольных прихваток, тапочек, декоративного коврика, варежек, отделочных деталей, игрушек.

##### 4. Разработка проекта и изготовление вязанного изделия

Расчет плотности вязания и технология изготовления изделия. Определение его себестоимости.

**Практические работы.** Изготовление изделия. Расчет себестоимости. Отчет о выполненных проектах

#### Вязание на спицах

##### 1. Вязание на спицах. Материалы и инструменты.

История вязания. Виды вязания. Инструменты и материалы. Виды и свойства пряжи. Способы намотки пряжи. Расход пряжи.

**Практические работы.** Завязывание плоского узла. Наматывание клубка с двумя рабочими концами.

##### 2. Основные виды петель

Способы набора петель начального ряда. Способы вязания лицевых и изнаночных петель. Краевые петли. Два способа закрепления петель последнего ряда вязания. Расчет плотности вязания по горизонтали. Провязывание двух или нескольких петель вместе. Вывязывание из одной петли двух, трех и более петель. Перемещение петли или нескольких петель с наклоном влево или вправо. Накид. Виды вязок: платочная, чулочная, резинка 1 X 1, 2 X 2; путанка; шах-матка; жгут; колосок; с ажурным рисунком; английская резинка. Вязание по схеме. Раппорт рисунка.

**Практические работы.** Выполнение упражнений: несколько способов набора петель; два способа вывязывания лицевых и изнаночных петель; закрепление петель последнего ряда вязания; провязывание двух или нескольких петель вместе; вывязывание из одной петли двух, трех и более петель; перемещение петли или нескольких петель с наклоном влево и вправо; накид. Изготовление образцов видов вязок: чулочной, платочной, резинок 1 X 1 и 2 X 2; путанки; шахматки; восьмерки; жгута; колоска; с ажурным рисунком; английской резинки.

##### 3. Изготовление вязанных изделий

Правила снятия мерок. Расчет вязания. Трикотажный шов. Шов за иглу. Кеттельный шов. Прибавление и убавление петель. Правила вязания на пяти спицах. Получение горизонтального отверстия в полотне. Способы частичного вязания. Вывязывание пояса. Виды вязок: поперечная резинка, стеганка, простой и сложный орнамент. Техника вязания трех петель вместе, предварительно поменяв местами вторую и первую. Технология вязания маленькой круглой шапочки, шапочки с отворотом, берета, детского чепчика, спортивной шапочки, варежек и носков на пяти спицах, юбки резинкой 4Х3, юбки с низом в виде зубцов. Убавление петель в вязании резинкой.

**Практические работы.** Изготовление образцов шапочки, чепчика, спортивной шапочки, варежек и носков на пяти спицах, юбки резинкой, юбки с низом в виде зубцов.

#### **4. Разработка проекта и изготовление вязанного изделия**

Расчет вязания и технология изготовления мелкого вязаного изделия. Определение его себестоимости.

**Практические работы.** Изготовление изделия в натуральную величину. Расчет себестоимости. Отчет о выполненных проектах

### **II. Модуль «ТЕАТР МОДЫ» (12 ч.)**

#### **1. Художественное конструирование и моделирование одежды**

Профессия художник-конструктор. Снятие мерок, определение размера фигуры. Работа с журналами «Бурда Моден» (подбор моделей для коллекции театра моды). Работа с инструкцией по пошиву изделий: предполагаемые ткани и расход; изготовление выкроек; последовательность технологической обработки изделия; припуски на швы; план экономичной раскладки выкроек на ткани. Определение размера фигуры по таблице размеров. Условные обозначения. Изготовление и вырезание выкроек. Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Приемы художественного конструирования.

**Практические работы.** Снятие мерок с демонстраторов одежды. Изготовление выкроек. Расчет количества ткани.

#### **2. Создание коллекции моделей для театра моды**

Одежда для учащихся лицея, колледжа, гимназии, школы. Выполнение эскизов моделей для коллекции, подбор тканей, отделки, фурнитуры.

**Практические работы.** Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Раскрой. Подготовка изделия к примерке и ее проведение. Устранение дефектов в сметанном изделии. Составление плана обработки изделия. Пошив и окончательная отделка. Показ моделей коллекции одежды. Выставка эскизов моделей и зарисовок. Проведение театрализованных представлений.

### **III. Модуль «МОЙ ДОМ» (10 ч.)**

#### **1. Хозяйственная зона квартиры**

Интерьер кухни. Привлекательность и многофункциональность. Рабочее место. Рациональное использование малой площади. Соединение функций: кухня - столовая. Набор необходимой мебели и ее размещение. Сервировка стола, столовое белье. Цветы на кухне. Экологическая безопасность на кухне.

#### **2. Оконный дизайн**

Функциональное назначение окон. Окно в гостиной, спальне, детской и варианты его оформления. Текстиль в оформлении комнаты. Ассортимент и свойства тканей, применяемых для изготовления штор, занавесок. Способы крепления штор на карнизах. Подъемные шторы, ламбрекены и способы их изготовления. Инструменты и приспособления, применяемые в работе, и правила безопасной работы ими.

**Практические работы.** Изготовление прихваток грелки для чайника, подставок под чайник, салфеток. Изготовление штор и занавесок для кухни, детской. Выполнение творческих проектов «Интерьер кухни», «Цветы на кухне», «Столовое белье».



## **8 КЛАСС**

### **1. Вводное занятие (1 ч.)**

Вводный инструктаж. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Анонс будущих занятий, форм и направлений деятельности. Планирование работы на учебный год. Личная книжка достижений.

### **I. Модуль «РЕМЕСЛА» (12 ч.)**

#### **Вышивка**

#### **1. Материалы и инструменты. Подготовка к вышивке**

История вышивки. Виды вышивки. Инструменты, ткань, нитки. Увеличение (уменьшение) рисунка. Подготовка к вышивке. Подбор цвета основы и ниток. Способы закрепления рабочей нити. Обработка вышитых изделий.

**Практические работы.** Увеличение рисунка с помощью растровой сетки.

#### **2. Прямой стежок и швы на его основе**

Теоретические сведения. Шов вперед иголку. Шов вперед иголку в два приема. Прокладывание настила. Декоративные швы.

**Практические работы.** Выполнение образцов швов. Вышивание по рисунку.

#### **3. Петлеобразный и петельный швы**

Теоретические сведения. Шов назад иголку. Бисерный шов. Шов строчка. Декоративные швы. Шов под мех. Стебельчатый шов. Петельный шов. Шов петля вприкреп. Тамбурный шов.

**Практические работы.** Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами.

#### **4. Счетные швы**

История возникновения счетных швов. Счетная гладь. Шов роспись (полукрест). Шов крест. Шов двусторонний крест. Шов двойной крест. Шов гобеленовый. Шов килим.

**Практические работы.** Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами.

**5. Сквозные швы. Мережка.** Понятие о сквозных строчевых вышивках. Прореживание полотна. Мережка кисточка. Мережка столбик. Мережка в раскол. Белая строчевая вышивка. Двойная подгибка конвертом с мережкой. Хардангер.

**Практические работы.** Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами.

#### **6. Аппликация. Вышивка бусинками**

Теоретические сведения. Материалы для аппликации. Технология выполнения аппликации. Применение вышивки бусинками, бисером, стеклярусом, блестками. Технология ее выполнения.

**Практические работы.** Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами.

#### **7. Шов узелки. Рококо**

Применение шва узелки. Технология его выполнения. Применение шва рококо. Технология его выполнения.

**Практические работы.** Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами.

#### **8. Атласная и двусторонняя**

Применение атласной глади. Технология ее выполнения. Применение двусторонней глади с настилом и белой глади. Технология их выполнения. История и технология выполнения владимирских швов.

#### **9. Разработка проекта и изготовление изделия с вышивкой**

Понятие о проекте. Последовательность его выполнения.

**Практические работы.** Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. Отчет о выполнении творческого проекта.

### **II. Модуль «ТЕАТР МОДЫ»**

#### **III. (12 ч.)**

**1. Источник творческой деятельности художника-модельера – народный костюм**  
Русский народный костюм (виды, формы, цвет, декор, конструкция). Типы конструкций русского сарафана, поневы, рубахи, верхней одежды. Головные уборы. Отделка в

костюме. Костюмы по областям: вологодский, смоленский, воронежский, нижегородский, рязанский и т. Д.

**Практические работы.** Выполнение эскизов народной русской одежды различных областей, изготовление конструкции и выкроек.

## **2. Создание коллекции народного костюма**

Отбор эскизов костюмов по областям для составления коллекции костюмов театра моды.

**Практические работы.** Подбор тканей. Изготовление выкроек. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой. Проведение примерок и устранение дефектов в изделии. Технологическая поузловая обработка швейных изделий. Окончательная отделка. Показ моделей коллекции одежды. Выставка эскизов моделей, зарисовок. Проведение театрализованных представлений.

## **III. Модуль «МОЙ ДОМ» (10 ч.)**

### **1. Жилая зона**

Спальня. Набор необходимой мебели. Оформление интерьера спальни с учетом возраста. Освещение. Детская игровая комната. Детский уголок в общей комнате. Интерьер.

### **2. Вторая жизнь вещей**

Игрушки и возраст ребенка. Влияние игрушек на развитие ребенка. Уход за игрушками. Технология изготовления игрушек из подручных материалов. Вторая жизнь вещей.

### **3. Светильники**

Освещение квартиры и его значение в жизни человека. Интенсивность освещения в различных зонах квартиры. Разнообразные формы светильников. Зависимость формы светильников от их назначения. Абажуры, торшеры, бра, настольные лампы в интерьере квартиры, их рациональное расположение. Применение техники витражного искусства, лоскутного шитья и росписи по ткани при изготовлении светильников.

**Практические работы.** Изготовление абажура для настольной лампы в технике лоскутного шитья, росписи по ткани, макраме. Изготовление игрушек (объемных и плоских), панно, аппликаций. Выполнение творческих проектов «Спальня», «Детская комната».

## 9 КЛАСС

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Вводный инструктаж. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Анонс будущих занятий, форм и направлений деятельности. Планирование работы на учебный год. Личная книжка достижений.

### I. Модуль «РЕМЕСЛА» (12 ч.)

#### Ручное ковроделие

#### 1. Подготовка к ковроделию

Ковры в интерьере современного жилища. Искусство ручного ковроделия. Шпалерное искусство, его развитие в Европе и России. Классификация ковров. Применение станков при изготовлении безворсовых и ворсовых ковров. Использование упрощенной технологии изготовления ковров по канве. Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении ковров на станках и на канве по упрощенной технологии. Пряжа из волокон растительного и животного происхождения, из искусственных и синтетических волокон. Физико-механические свойства волокон. Использование лоскутов тканей, пеньки, морской травы для создания панно в технике ковроделия. Приемы работы при изготовлении ковров на канве. Правила безопасной работы.

**Практические работы.** Освоение основных приемов ковроделия по упрощенной технологии.

#### 2. Цвет и орнамент в ковровой композиции

Композиция в ковровых изделиях. Принципы построения узора: симметричный, раппортный или свободно расположенный на плоскости ковра. Цветовое решение плоскости ковра. Основные орнаменты ковров: геометрический и растительный. Плоскостное изображение мотивов в ковре. Распределение цвета в каждом мотиве ковра.

**Практические работы.** Зарисовка основных композиционных схем, растительного и геометрического орнаментов.

**3. Изготовление изделия по упрощенной технологии.** Выбор объекта. Изготовление индивидуального изделия по готовому образцу или выполнение фрагмента для коллективного изделия (ковер, панно). Технология изготовления изделия с помощью крючка (работа по канве с использованием нарезанной пряжи), иглы и линейки-шаблона (работа на раме или пальцах с использованием пряжи в мотках). Подбор пряжи в соответствии с образцом. Различные способы соединения фрагментов ковра (панно) с изнаночной стороны. Способы обработки краев изделия (краеобметочным стежком, крючком и т. п.). Подравнивание ворса ковра ножницами. Правила безопасной работы.

**Практические работы.** Перевод контура рисунка с кальки на канву. Подбор пряжи в соответствии с образцом. Изготовление изделия по упрощенной технологии с использованием изученных ранее приемов ковроделия или фрагментов изделия, с последующим их соединением. Подравнивание ворса и обработка краев изделия.

#### 4. Работа на ковроткацком станке. Основные приемы ткачества

Виды ковроткацких станков. Ковроткацкий станок простейшего типа. Техническая характеристика вертикального станка. Назначение и действия, выполняемые деталями станка. Способы монтажа и демонтажа станка. Способы заправки станка основой, уравнивательная плетенка. Принцип создания технического рисунка, шаблона для ковра. Деление нитей основы на передние и задние двумя способами. Вязка ремизок. Виды ворсовых узлов: двойной, одинарный, спиральный и полуторный. Способы вязки ворсовых узлов на нитях основы с помощью специальных приспособлений или вручную. Виды кромок ворсовых ковров и способы их изготовления. Безворсовые гладкие ковры. Способы их создания.

**Практические работы.** Монтаж ковроткацкого станка. Заправка станка нитями основы. Освоение приемов ткачества безворсовых и ворсовых ковров.

**5. Разработка проекта и изготовление изделия в технике ковроткачества.** Выбор проекта. Последовательность работы над проектом: сбор материала, его анализ, систематизация, создание эскиза, технического рисунка, изготовление изделия в технике безворсового ткачества, оформление.

**Практические работы.** Сбор материала, разработка эскиза в натуральную величину в цвете, изготовление технического рисунка, выполнение изделия в технике безворсового ткачества. Отчет о выполнении проекта.

### **Плетение «Макраме»**

#### **1. Подготовка к плетению «Макраме». Основы композиции**

История развития макраме. Основные виды техники. Применение изделий в технике плетения «Макраме» в интерьере и оформлении одежды. Инструменты, приспособления, нити и другие материалы, используемые для плетения. Их подготовка к работе. Расчет основных и рабочих нитей для плетения. Способы их крепления. Правила безопасной работы. Основные законы композиции. Выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

**Практические работы.** Расчет длины нитей для изготовления изделия. Нарезка нитей определенной длины. Зарисовка композиционных схем построения.

#### **2. Техника плетения**

Различные способы крепления нитей. Освоение основных приемов плетения для изготовления изделия.

**Практические работы.** Выполнение основных приемов плетения. Изготовление коллективного изделия на основе простых узлов.

#### **3. Разработка проекта изделия в технике «Макраме»**

Оформление современного интерьера изделиями в технике плетения макраме. Выбор узлов, схемы плетения. Подбор нитей или шнура. Изготовление изделия в технике макраме: кашпо; панно; настенные украшения с применением круга; салфетки, полотенца и скатерти с плетеной отделкой и т. д. — с использованием изученных ранее приемов плетения.

**Практические работы.** Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных приемов плетения. Отчет о выполнении творческого проекта. Анализ выполненных работ. Обсуждение.

### **II. Модуль «ТЕАТР МОДЫ» (12 ч.)**

#### **1. Создание коллекции современной одежды на основе народного костюма**

Опыт русских и советских художников-модельеров в разработке моделей по народному костюму (Н. П. Ламанова, В. И. Мухина, В. И. Аралова и др.). Творческий подход к наследию прошлого. Выполнение эскизов моделей для коллекции современной молодежной одежды с использованием мотивов русского народного костюма.

**Практические работы.** Отбор эскизов моделей для коллекции. Снятие мерок с демонстраторов одежды. Изготовление конструкции и выкроек. Подбор тканей, раскладка выкроек, раскрой, подготовка и проведение примерок и устранение дефектов в изделии. Технологическая поузловая обработка швейных изделий. Окончательная отделка. Показ моделей коллекции одежды. Выставка эскизов моделей, зарисовок. Проведение театрализованных представлений.

### **III. Модуль «МОЙ ДОМ» (10 ч.)**

#### **1. Дизайн интерьера.**

Гостиная: планировка, интерьер. Панно, картины. Народные промыслы (Гжель, Федоскино, Жостово) и их роль в оформлении жилища. Двери в доме, варианты их оформления. Материалы, используемые при оформлении дверей, и их свойства. Рождественский венок на двери, праздничное оформление стекла в двери. Использование различных видов декоративно-прикладного творчества в оформлении дверей. Витраж и роспись по стеклу.

#### **2. Гости в доме**

К вам пришли гости. Виды приемов. Учет национальных традиций. Фантазии праздничного стола. Этикет дарения подарков. Поздравления, благодарственные письма, приглашения, визитные карточки. **Практические работы.** Изготовление подарков, сувениров. Изготовление рождественского венка и подвески для ключей на дверь. Выполнение творческих проектов «Гостиная», «Оформлении дверей».

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты**

**В сфере гражданского воспитания:** уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

**В сфере патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**В сфере духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**В сфере эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

**В сфере физического воспитания:** осознание ценности жизни; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**В сфере трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач; осознание важности обучения на протяжении всей жизни; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**В сфере экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**В сфере ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**В сфере адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; открытость опыту и знаниям других; повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие; умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий.

## **Метапредметные результаты**

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

## 2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

## 3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

## 1. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

### 1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

## 1. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

### 1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;



## 2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

## 3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

## 4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

## **Предметные результаты:**

- 1) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- 2) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- 3) приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

**Формы проведения занятий:** общественно-полезные практики.

**Формы контроля:** «тетрадь успешности», практические работы, творческие проекты.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов	ЭОР и ЦОР
	<b>Вводное занятие (1 ч.)</b>		
1.	Введение.	1	
	<b>1. Модуль «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»</b>	<b>7</b>	<a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a>
2.	История русского дизайна.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3.	Дизайн и фотография.	1	
4.	Полиграфический дизайн.	2	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
5.	Изготовление открытки в технике скрапбукинг.	2	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
6.	Подготовка к мини-выставке.	1	
	<b>2. Модуль «ЦВЕТОЧНАЯ АРАНЖИРОВКА»</b>	<b>7</b>	<a href="https://foxford.ru">https://foxford.ru</a>
7.	Знакомство со стилями аранжировки.	1	
8.	Аранжировочный материал.	1	
9.	Виды цветочных аранжировок.	1	
10.	Изготовление декоративного дерева счастья «Топиарий».	2	
11.	Сувенир.	1	
12.	Подготовка к мини-выставке.	1	
	<b>3. Модуль «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ»</b>	<b>10</b>	
13.	История дизайна интерьеров.	1	
14.	Стили интерьеров.	1	
15.	Оформление классного уголка.	4	
16.	Выполнение эскизов оформления кабинета и рекреации школы.	4	
	<b>4. Модуль «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»</b>	<b>10</b>	
17.	Функция и классификация одежды.	2	
18.	Стили и мода. Мода сквозь века.	2	
19.	Высокая мода.	2	
20.	Эскизы одежды в «разных стилях и странах» (коллективный календарь или альбом).	2	
21.	Вёрстка календаря или альбома.	2	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

### 6 класс

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов	ЭОР и ЦОР
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a>
1.	Введение.	1	

	<b>1. Модуль «РЕМЕСЛА»</b>	<b>12</b>	
2.	Цвет, композиция, орнамент в батике	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3.	Практическая работа. Символика цветов	1	
4.	Узелковый батик	1	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
5.	Практическая работа. Подготовка ткани к росписи	2	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
6.	Холодный батик	1	
7.	Практическая работа. Подготовка состава красок..	1	<a href="https://foxford.ru">https://foxford.ru</a>
8.	Горячий батик	1	
9.	Выполнение росписи	1	
10.	Разработка проекта и выполнение изделия в технике батик	1	
11.	Лоскутное шитье	1	
12.	Практическая работа. Отчет о выполнении проекта	1	
	<b>2. Модуль «ТЕАТР МОДЫ»</b>	<b>12</b>	
13.	Художественное проектирование	1	
14.	Практическая работа. Изготовление схемы торса женской фигуры	1	
15.	Основы композиции одежды	1	
16.	Практическая работа. Зарисовки.	1	
17.	Создание коллекции моделей для театра моды.	1	
18.	Практическая работа. Выполнение эскизов моделей	1	
19.	Создание коллекции моделей для театра моды	1	
20.	Практическая работа. Раскладка выкройки на ткани	1	
21.	Практическая работа. Подготовка изделия к примерке и ее проведение	2	
22.	Практическая работа. Устранение дефектов в сметанном изделии	1	
23.	Практическая работа. Пошив и окончательная отделка.	1	
	<b>3. Модуль «МОЙ ДОМ»</b>	<b>10</b>	
24.	Освещение в квартире	1	
25.	Роль освещения в интерьере	1	
26.	Естественное и искусственное освоение	1	
27.	Комнатные растения и животные	1	
28.	Практическая работа. Изготовление предметов ухода за животными	2	
29.	Практическая работа. Пересадка цветов в горшках	1	
30.	Практическая работа. Изготовление предметов обихода для ванной комнаты, туалета и прихожей	1	
31.	Выполнение творческого проекта «Животные в доме».	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

7 класс

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов	ЭОР и ЦОР
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a> <a href="https://foxford.ru">https://foxford.ru</a>
1.	Введение.	1	
	<b>1. Модуль «РЕМЕСЛА»</b>	<b>12</b>	
2.	Вязание крючком. Материалы и инструменты	1	
3.	Практическая работа. Подбор крючков по толщине нити	1	
4.	Основные виды петель и вязок	1	
5.	Практическая работа. Изготовление образцов вязок	2	
6.	Изготовление мелких вязанных изделий	1	
7.	Практическая работа. Изготовление берета (вязание по кругу), бахромы, квадратных или прямоугольных прихваток, тапочек, декоративного коврика, варежек, отделочных деталей, игрушек.	1	
8.	Разработка проекта и изготовление вязанного изделия	1	
9.	Расчет плотности вязания и технология изготовления изделия	1	
10.	Практическая работа. Изготовление изделия	1	
11.	Вязание на спицах. Материалы и инструменты	1	
12.	Практическая работа. Изготовление вязанных изделий	1	
	<b>2. Модуль «ТЕАТР МОДЫ»</b>	<b>12</b>	
13.	Художественное конструирование и моделирование одежды	1	
14.	Практическая работа. Снятие мерок с демонстраторов одежды	1	
15.	Практическая работа. Изготовление выкроек	1	
16.	Практическая работа. Расчет количества ткани.	1	
17.	Создание коллекции моделей для театра моды.	1	
18.	Практическая работа. Одежда для учащихся лицея, колледжа, гимназии, школы	1	
19.	Практическая работа. Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы	1	
20.	Практическая работа. Раскрой.	1	

21.	Практическая работа. Подготовка изделия к примерке и ее проведение	2	
22.	Практическая работа. Показ коллекции.	1	
23.	Практическая работа. Представление коллекции.	1	
	<b>3. Модуль «МОЙ ДОМ»</b>	<b>10</b>	
24.	Хозяйственная зона квартиры	1	
25.	Составные части интерьера.	1	
26.	Планировка квартиры.	1	
27.	Практическая работа. Цветы на кухне	1	
28.	Ремонт квартиры.	2	
29.	Практическая работа. Затраты на ремонт квартиры.	1	
30.	Практическая работа. Проведение опроса.	1	
31.	Выполнение творческого проекта «Мое жилище».	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

### 8 класс

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов	ЭОР и ЦОР
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a>
1.	Введение.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a> <a href="https://foxford.ru">https://foxford.ru</a>
	<b>1. Модуль «РЕМЕСЛА»</b>	<b>12</b>	
2.	Вышивка	1	
3.	Практическая работа. Увеличение рисунка с помощью растровой сетки	1	
4.	Прямой стежок и швы на его основе	1	
5.	Практическая работа. Выполнение образцов швов. Вышивание по рисунку	2	
6.	Петлеобразный и петельный швы	1	
7.	Практическая работа. Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами.	1	
8.	Счетные швы	1	
9.	Практическая работа. Выполнение образцов швов. Вышивки изученными швами	1	
10.	Сквозные швы. Мережка	1	
11.	Аппликация. Вышивка бусинками	1	
12.	Практическая работа. Отчет о выполнении проекта	1	
	<b>2. Модуль «ТЕАТР МОДЫ»</b>	<b>12</b>	
13.	Источник творческой деятельности художника-модельера – народный костюм	1	
14.	Практическая работа. Выполнение эскизов народной русской одежды	1	

	различных областей, изготовление конструкции и выкроек		
15.	Создание коллекции народного костюма	1	
16.	Практическая работа. Подбор тканей.	1	
17.	Практическая работа. Изготовление выкроек.	1	
18.	Практическая работа. Разработка эскизов.	1	
19.	Практическая работа. Раскрой.	1	
20.	Практическая работа. Проведение примерки.	1	
21.	Практическая работа. Пошив коллекции.	2	
22.	Практическая работа. Показ коллекции.	1	
23.	Практическая работа. Представление коллекции.	1	
	<b>3. Модуль «МОЙ ДОМ»</b>	<b>10</b>	
24.	Жилая зона	1	
25.	Составные части интерьера.	1	
26.	Планировка квартиры.	1	
27.	Практическая работа. Вторая жизнь вещей	1	
28.	Ремонт квартиры.	2	
29.	Практическая работа. Затраты на ремонт квартиры.	1	
30.	Практическая работа. Проведение опроса.	1	
31.	Выполнение творческого проекта «Мое жилище».	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

### 9 класс

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов	ЭОР и ЦОР
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a> <a href="https://foxford.ru">https://foxford.ru</a>
1.	Введение.	1	
	<b>1. Модуль «РЕМЕСЛА»</b>	<b>12</b>	
2.	Подготовка к ковроделию	1	
3.	Практическая работа. Освоение основных приемов ковроделия по упрощенной технологии.	1	
4.	Цвет и орнамент в ковровой композиции	1	
5.	Практическая работа. Зарисовка основных композиционных схем, растительного и геометрического орнаментов.	2	
6.	Изготовление изделия по упрощенной	1	

	технологии.		
7.	Практическая работа. Перевод контура рисунка с кальки на канву.	1	
8.	Работа на ковроткацком станке. Основные приемы ткачества	1	
9.	Практическая работа. Монтаж ковроткацкого станка.	1	
10.	Плетение «Макраме»	1	
11.	Подготовка к плетению «Макраме». Основы композиции	1	
12.	Практическая работа. Выполнение основных приемов плетения. Изготовление коллективного изделия на основе простых узлов.	1	
	<b>2. Модуль «ТЕАТР МОДЫ»</b>	<b>12</b>	
13.	Создание коллекции современной одежды на основе народного костюма	1	
14.	Практическая работа. Молодежная мода.	1	
15.	Практическая работа. Отбор эскизов моделей для коллекции.	1	
16.	Практическая работа. Зарисовки.	1	
17.	Создание коллекции моделей для театра моды.	1	
18.	Практическая работа. Разработка эскизов.	1	
19.	Практическая работа. Раскрой.	1	
20.	Практическая работа. Проведение примерки.	1	
21.	Практическая работа. Пошив коллекции.	2	
22.	Практическая работа. Показ коллекции.	1	
23.	Практическая работа. Представление коллекции.	1	
	<b>3. Модуль «МОЙ ДОМ»</b>	<b>10</b>	
24.	Дизайн интерьера	1	
25.	Составные части интерьера.	1	
26.	Планировка квартиры.	1	
27.	Практическая работа. Цветовой круг.	1	
28.	Ремонт квартиры.	2	
29.	Практическая работа. Затраты на ремонт квартиры.	1	
30.	Практическая работа. Проведение опроса.	1	
31.	Выполнение творческого проекта «Гостиная».	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240741

Владелец Киселева Марина Николаевна

Действителен с 20.10.2025 по 20.10.2026