

Управление образования Артемовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 6»
Артемовского муниципального округа ИНН 6602007205 КПП 667701001
623780 Свердловская область город Артемовский
улица Чайковского, 2 тел. (34363) 2-47-40
электронный адрес scoola6@inbox.ru сайт: <http://6art.uralschool.ru>

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ №6»
М.Н. Киселева
Приказ от № 77/о от 01.08.2025 года

Дополнительная короткосрочная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореография»
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год

г.Артемовский, 2025

Содержание

1.Основные характеристики общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	5
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	6
1.3.1 Учебный (тематический) план	6
1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана.....	7
1.4 Планируемые результаты освоения рабочей программы	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Условия реализации программы.....	13
2.2. Формы аттестации/контроля.....	14
3. Список литературы для педагога.....	15

1 Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: Программа составлена в соответствии с современными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам. Реализация программы осуществляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2015 г.) (на основании письма №09-3442 от 18.11.15 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ); Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
5. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
6. З. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
8. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г, № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
16. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
17. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
18. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
19. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
21. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
22. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
23. Устав МБОУ «СОШ №6».

Танцевальная деятельность человека проявляется с самого раннего возраста и в течение всей жизни оказывает огромное физическое и эмоциональное влияние. Танец присутствует в повседневной деятельности людей под видом развлечения, досуговой деятельности, искусства, религиозного ритуала и т.д.

По своей структуре танец наиболее близок естественному восприятию, поэтому он свободно, непосредственно, ненавязчиво и, в то же время, сильно воздействует на личность и вызывает глубокие эмоциональные реакции. Он участвует в воспитании людей и преобразовании общества в познавательных целях, формируя интеллектуальные и нравственные качества, стимулируя творческие способности, содействуя социализации.

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой хореографического воспитания учащихся. В условиях современной жизни танец приобрел довольно широкую популярность. Хореография играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков танец становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Хореография – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хореография

является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детской пластиности. Групповое исполнение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со зрителями.

Адресат программы: дети школьного возраста от 8 до 14 лет

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Объем: 204 часа.

Срок освоения: 1 год.

Перечень форм обучения:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого танцевального приёма);

- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определенного задания);

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);

- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные

методы:

- словесные

- наглядные

- практические.

Перечень видов занятий: теоретическое занятие, практическое занятие, фестиваль, конкурс, концерт, открытое занятие.

Продолжительность 1 занятия 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут

Обучение проходит в очной форме.

В группах могут заниматься дети как одного возраста, так и разных возрастных категорий.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы: способствовать формированию танцевальной культуры детей средствами хореографического искусства

Задачи:

Обучающие:

- Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей

- Обучение импровизационным навыкам

- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)
- Обучение пластике, координации

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстрадному творчеству
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие возможностей тела ребенка
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профильное самоопределение

Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства
- Формирование интереса к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	–	Вводная диагностика
2	Классический танец	20	5	15	Наблюдение, опрос, репетиция
3	Народно-сценический танец	20	5	15	Наблюдение, опрос, репетиция
4	Танец «Модерн»	20	8	12	Наблюдение, опрос, репетиция, открытое занятие
5	«Джаз-танец»	35	10	25	Наблюдение, опрос, репетиция
6	Танец «Contemporary»	35	15	30	Наблюдение, опрос, репетиция, конкурс
7	Стилизованная	10	2	8	Наблюдение, опрос,

	хореография				репетиция, концерт
8	Партерная пластика и растяжка	18	4	14	Наблюдение, опрос, репетиция
9	Актёрское мастерство и образная выразительность	10	4	6	Наблюдение, опрос, репетиция, обсуждение
10	Репетиционно–постановочная работа	30	–	30	Наблюдение, опрос, репетиция
11	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	Тестирование, просмотр
12	Итого:	204			

1.3.2.Содержание учебного (тематического) плана

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Организационное занятие – 2 ч.	Цели и задачи на год, содержание и формы занятий. Беседы: «Современный танец»; «Стилизованная хореография» (о направленности и стилистике танца; общее введение в предмет).	
2	Классический танец – 20 ч.	Техника отработки движений и грамотное исполнение упражнений классического экзерсиса.	Повторение освоенного и изученного материала. Экзерсис у станка и на середине зала.
3	Народно- сценический танец – 20 ч.	Техника отработки движений и грамотное исполнение упражнений народного экзерсиса.	Повторение освоенного и изученного материала. Экзерсис у станка и на середине зала.
4	Танец «Модерн» – 20 ч.	Изучение новой терминологии танца «Модерн» . Движение корпуса. Техника отработки движений. Усложнение пластических движений и элементов.	Body roll (боди ролл) – волнообразное движение всем телом. Туловище как бы сворачивается в рулон, начиная с головы, плечи, пояс на согнутых коленях, руки опущены вниз в положение Drop . Drop (дроп) – падение расслабленного торса вперёд или в сторону. Roll down (ролл даун) – спиральный наклон вниз вперёд,

			<p>начиная от головы.</p> <p><i>Roll up (ролл ап)</i> – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.</p> <p><i>Swing (свинг)</i> – раскачивание тела и его частей.</p> <p><i>Twist (твист, изгиб)</i> – любое движение, связанное с изменением направления движения. Например, одно плечо вперед, другое назад.</p> <p><i>Low Back (лоу бэк)</i> – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.</p> <p><i>Jack Knife (джек найф)</i> – положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2 параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.</p> <p><i>Flat back (флэт бэк)</i> – плоская спина. Группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой, синоним <i>Table top</i>. Применяется в тренаже и в комбинациях.</p> <p><i>Table top (тейбл топ, синоним Flat back)</i> – обычно обозначает наклоны торса вперед. Применяется в тренаже и в комбинациях.</p> <p><i>Arch (арч, «арка»)</i> – положение торса с руками на 3-ю позицию (классический вариант) в поинте, позвоночник прогнут больше назад. Здесь применение позиции «арч» сопоставляется с «аркой» в руках.</p> <p><i>Sundari (зундари)</i> – перемещение всех шейных позвонков в сторону, назад, и вперед. Это движение пришло из индийского танца. Голова в положение прямо неподвижна, активны только шейные мускулы, они расслабляются или сокращаются.</p>
5	«Джаз-танец» – 35 ч.	Изучение новой терминологии «Джаз-танца». Движение	Упражнения на середине зала: 1.Позиции рук и ног в джаз-танце.

		<p>корпуса. Техника отработки движений. Разучивание основных шагов и прыжков в характере «<i>Джаз-танца</i>».</p>	<p>2.Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя. 3.Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн танце. 4.В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест. 5.В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат. 6.Проучивание flat back вперед из положения стоя. 7.Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release с добавлением работы рук в положении стоя. 8.Паховые и боковые растяжки. 9.Упражнения свингового характера. 10.Упражнения для расслабления позвоночника. 11.Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up, twist торса. 12.«Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно. 13.Пируэты на 180 градусов со 2 позиции. 14.Пируэты на 180 градусов с 4 позиции. 15.Пируэты на 360 градусов со 2 позиции. 16.Пируэты на 360 градусов с 4 позиции. 17.Трехшаговый поворот по прямой. 18.Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой. 19.Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали. 20.Flat back в сторону. 21.Flat back вперед в сочетании с работой рук. 22.Flat step в сочетании с работой плеч. 23.Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.</p>
6	Основы танца «Contemporary» – 35 ч.	Выучить основные позиции ног. Дать представление о правильном вертикальном	Отработка движений под счёт и под музыку; соединение движений в связки под счёт и под

		положении тела. Почувствовать вес тела и гравитацию.	музыку. Положения рук. Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях. Основные движения и шаги: -приветственный шаг; -шаг на полупальцах; -ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку; -бег (легкий, стремительный, широкий); -подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой; -построения и перестроения. движения рук, работа корпуса и головы. -соединение движений рук и ног. -разучивание более сложных танцевальных движений.
7	Стилизованная хореография – 10 ч.	Правила исполнения движений. Техника отработки движений. Настроение и характер исполнения движений (задорный, озорной дух соревнований и т. д.).	Ходы. Опускание на колени – на одно, на оба с одновременным поворотом Элементы стилизованного танца. -особенности и манера исполнения. -положение рук – в соло и в паре. -движения корпуса. -проскальзывание на обеих ногах. -боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. -работа стоп в танце.
8	Партерная пластика и растяжка – 18 ч.	Понятие пластики. Правила выполнения упражнений. Упражнения в партере (на полу). Упражнения на силу и выносливость мышц тела. Стрейчинг (растяжка). Знакомство с понятиями техник «Contraction» и «Release».	Заимствование приемов из пластической гимнастики. Использование силовых упражнений для укрепления и развития гибкости стоп, спины, ног, вытягивания коленей. Комплексы курса пластики. Выполнение растяжки на полу и на станке. Упражнения на элемент «Шпагат» (подготовка к выполнению шпагатной техники). Contraction и release.
9	Актёрское мастерство и Образная выразительность – 10 ч.	Значение актерского мастерства в передаче танцевального образа. Содержание образа.	Раскрытие образов через работу над выразительностью и пластикой.

		Образы и характер исполнения танцевального номера. Эмоции в танце.	Раскрытие эмоционального потенциала исполнителей. Музыкальное воплощение образов.
10	Репетиционные и постановочные работы – 30 ч.	<p>Драматургия танца: тема, идея, задачи.</p> <p>Сюжетные линии танца.</p> <p>Музыкальный материал.</p> <p>Этапы создания хореографического номера:</p> <ul style="list-style-type: none"> – замысел – поиск музыки, литературного, изобразительного материала – либретто – определение темы, идеи – определение жанра, стиля – построение драматургии – работа над рисунком танца и мизансценами – хореографическая лексика – сочинение композиции танца. 	<p>Нахождение хореографической темы. Композиционное воплощение.</p> <p>Выбор танцевальной постановки, обсуждение, репетиционная работа.</p> <p>Построение и особенности рисунков танца.</p> <p>Владение пространством.</p> <p>Основы сценического грима и сценического костюма.</p> <p>Отработка танцевального материала.</p> <p>Исполнительность.</p> <p>Выразительность в танце.</p>
11	Промежуточная аттестация – 4 ч.	<p>Проведение промежуточной аттестации учащихся.</p> <p>Тестирование на знание теоретического материала.</p>	<p>Участие группы в концертных программах, мероприятиях, конкурсах и фестивалях.</p> <p>Отчётный концерт.</p> <p>Открытые итоговые занятия для родителей и преподавателей.</p>

1.4. Планируемые результаты освоения учебной программы.

Личностные

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничество со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

Метапредметные

- развитие танцевальных способностей (координация, изоляция, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предметные

- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

1. Зал для занятий, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие). Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Специальное оснащение: балетные станки (палки), зеркала, маты.
3. Технические средства обучения: аудио-видео средства (музыкальные центры, ноутбук, мультимедийный проектор (стационарный и мобильный), флэш-носители для записи фонограммы танцевальных номеров), компьютерные программные средства.
4. Сцена, оборудованная звуко и видеоаппаратурой

Информационное обеспечение программы:

- аудиозаписи танцевальных композиций, видеоматериалы танцевальных спектаклей, отдельных концертных номеров,
- Интернет - источники, методическая литература хореографического содержания для педагога: книги, сборники, журналы, методические разработки.

2.2. Формы аттестации/контроля.

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Вводный контроль: осуществляется педагогом для определения начального уровня подготовки к занятиям хореографией: физические и музыкальные данные (гибкость, выворотность, чувство ритма). Осуществляется в форме просмотра, собеседования.

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: опрос (требования и правильность использования специальной терминологии), творческое выполнение практических заданий, просмотр, анализ выполненного задания.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (апрель – май) с целью выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе аттестации оценивается: правильность исполнения, движений, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность. Определяет успешность усвоения образовательной программы.

Основными показателями освоения программного материала являются результаты показа отчётного концерта, шоу, праздника, участия обучающихся в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня, в концертных мероприятиях и продолжение обучения выпускников в учебных заведениях хореографической направленности.

3. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л. – М., 2010.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКСЛ, 1996.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2008.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 2000.
5. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978.
6. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. - 272 с. 7. Мирный В.И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. Самара: Изд-во СГАКИ, 2001 Самара СГАКИ, 2001
8. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара: Изд- во СГАКИ, 2003. - 81 с. Самара СГАКИ, 2003
9. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951.
10. Никитин В.С. Модерн-джаз танец. – М.: ВЦХТ, 2010.
11. Сарычев С. В., Логвинов И. Н. Педагогическая психология. М. – СПб. «Питер», 2006.;
12. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. (Хореографическая педагогика. Выпуск 1) СПб.: ИГУП, 1996. - 132 с. Санкт-Петербург ИГУП, 1996

Электронные ресурсы удаленного доступа (интернет-ресурсы):

<https://dancehelp.ru/> -хореографу в помощь,

https://vk.com/school_dance_online - онлайн школа современного танца, <https://www.horeograf.com> – мастер-классы по хореографии.

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> – сборники по хореографии и танцам.

http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 сборник по хореографии

<https://choreoresour.ru/raznoe.html> - методический отдел педагога – хореографа.

<https://need4dance.ru/?cat=5> –энциклопедия по хореографии. <https://dancehelp.ru/lp/> - мастер-классы по хореографии

<https://academiait.ru/course-category/health-and-sport/dance/> - мастер-классы по хореографии.