Управление образования Артемовского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 6»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТАна заседании педагогического совета МБОУ «СОШ № 6»Протокол от\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ «СОШ № 6» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. КиселеваПриказ от\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_ |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Юный актер»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:

Никонова Татьяна Борисовна,

педагог дополнительного образования

г. Артемовский

**Содержание**

1.Комплекс основных характеристик……………………………………...….. .3

1.1. Пояснительная записка………………………………………………… …..3

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы…………………………. . ..5

# 1.3. Содержание общеразвивающей программы…………………………... …6

1.3.1 Учебный (тематический) план ………………………………………..... .6

1.4. Планируемые результаты освоения учебной программы…………… ... ..7

2. Комплекс организационно-педагогических условий…………………... …8

2.1. Условия реализации программы……………………………….…… ...… 10

2.2. Формы аттестации/контроля…………………………………………… .11

3. Список литературы для педагога…………………….…………………… .11

## 1 Основные характеристики общеразвивающей программы

## 1.1 Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная

Программа составлена в соответствии с современными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам. Реализация программы осуществляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
13. Устав МБОУ «СОШ №6».

**Актуальность** программы определяется нацеленностью государственной политики в сфере образования на развитие школьных театров, использованием театральной педагогики как средства успешной социализации и адаптации ребенка к условиям социума.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Решается ряд логопедических проблем, осуществляется гармоничное развитие речи в процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний; совершенствуется звуковая культура, активизируется словарный запас, формируется интонационный строй. Работа с художественными текстами и примерка ролей «на себя» через героя позволяет приобретать социальный опыт и формировать устойчивую жизненную позицию.

Средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о театре, развитие навыков исполнительской деятельности, а также воспитание основ зрительской культуры, которые дополняют друг друга.

**Адресат** **программы:** дети школьного возраста от 10 до 15 лет. Количественный состав обучающихся – 10-15 человек. В группах могут заниматься дети как одного возраста, так и разных возрастных категорий.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по полтора часа. Продолжительность академического часа – 40 минут. Занятие состоит из двух частей между которыми предусмотрен 10-минутный перерыв. Формы обучения: очная

**Объем и срок освоения**: 1 год, 54 часа.

**Перечень форм обучения**: групповая и индивидуально-групповая.

**Перечень видов занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, спектакль, практическое занятие.

**Перечень форм подведения итогов:** опросы, тестирование, самостоятельные работы, постановка, спектакль.

**1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы**

*Цель программы:* воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами школьного театра.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- научить детей пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

- познакомить учащихся с терминологией театрального искусства;

- познакомить с историей театрального искусства;

*Развивающие:*

- развивать у детей внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, логическое мышление;

- активизировать у учащихся ассоциативное и образное мышление;

- развивать у учащихся способность создавать образы с помощью жестов и мимики;

- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

- развивать чуткость к сценическому искусству.

*Воспитательные:*

- воспитывать у учащихся личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

- способствовать освоению учащимися теоретических знаний, практических умений и навыков актерского и сценического мастерства.

# 1.3. Содержание общеразвивающей программы

**1.3.1. Учебный (тематический) план обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение. История создания театра. | 2 | 1 | 1 | Собеседование |
| 2 | Виды и жанры театральных спектаклей  | 4 | 2 | 2 | Наблюдение. |
| 3 | Учимся говорить красиво (сценическая речь) | 6 | 2 | 4 | НаблюдениеСпектакль |
| 4 | Постановка спектакля | 29 | 7 | 22 | Наблюдение.Спектакль |
| 5 | Театральная игра(этюды по актерскому мастерству,театрализованные игры.) | 12 | 4 | 8 | Этюд. Спектакль. |
| 6 | Итоговые занятия. | 1 | 0 | 1 | Показ спектакля |
| Итого: |  | 54 | 16 | 38 |  |

**Содержание учебного (тематического) плана обучения.**

1.Введение.

**Теория:** Удивительный мир, в котором мы живем. Начало сказочного пути (чем будем заниматься, чему научимся, для чего нам это нужно, история развития театра).

**Практика:** Комплектование групп. Видеовизитка. Игра «Смешное приветствие». Чтение стихов, басен.

2. Виды и жанры театральных спектаклей.

**Теория:** Какие бывают театры. Основные работники театров.

**Практика:** Игра для снятия напряжения, сближения - «Атомы-молекулы», игра для повышения тонуса и сплочения детей - «узелки».

3. Учимся говорить красиво (сценическая речь).

**Теория:** Необходимость правильно владеть своей речью: дикцией, голосом, дыханием. Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Для чего произносим текст с правильной интонацией, ударением и тембром голоса.

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Упражнения на артикуляцию (упражнения для губ, языка, челюсти. Упражнения для голоса. Упражнения для развития дикции. Чистоговорки, скороговороки.

4. Постановка спектакля.

**Теория:** Рождение спектакля — это творение коллективное, т.к. создаётся усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

**Практика:** Выбор материала – сказки (пьесы). Знакомство с материалом - чтение сказки (пьесы). Просмотр мультфильма (фильма). Обсуждение событий в пьесе, какие герои их характеристика, взаимоотношение с другими героями, поведение. Распределение ролей.

Импровизация некоторых сцен спектакля. Репетиция спектакля по эпизодам. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

5. Театральная игра (этюды по актерскому мастерству, театрализованные игры)

**Теория:** Все игры условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры (упражнения с предметами; этюды; игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

На языке актерского мастерства; увидел – оценил – действую.

**Практика:** Игры на развитие внимания

Игры на развитие воображения. Игры на координацию движений. Игры на развитие сценической свободы. Пантомимы.

6. Итоговые занятия

**Теория:** Подведение итогов за год, что получилось, над чем надо еще поработать.

**Практика:** Показ спектакля.

**1.4. Планируемые результаты освоения учебной программы** *Метапредметные результаты:*

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения

функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

*Личностные результаты:*

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театрально -творческих возможностей;

- развитие мотивов театрально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) процесса;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

*Предметные результаты:*

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к театральному искусству и различным видам театрально-творческой деятельности;

- общее понятие о роли театра в жизни человека и его духовно-

нравственном развитии;

- развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

*Ученик научится:*

- слышать и видеть партнера по площадке;

- владеть комплексом упражнений на развитие речевого аппарата (дыхание, артикуляция, дикция и развитие опоры голоса).

*Ученик получит возможность научиться:*

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- корректировать свои действия, понимая их успешность или причину не успешности;

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

## 2.1. Календарный учебный график

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Основные характеристики образовательного процесса** |  |
| 1 | Количество учебных недель | 36 |
| 2 | Количество учебных дней | 36 |
| 3 | Количество часов в неделю | 1.5 |
| 4 | Количество часов | 54 |
| 5 | Недель в 1 полугодии | 16 |
| 6 | Недель во 2 полугодии | 20 |
| 7 | Начало занятий | 01.09. |
| 8 | Каникулы | 28.10-05.1125.03-02.04 (занятия проходят) |
| 9 | Выходные дни  | 26.12. - 08.01. |
| 10 | Окончание учебного года  | 24.05.  |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия «Юный актёр» проводится в учебном кабинете. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте, с соблюдением условий хранения.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- кабинет с ученической мебелью;

- стол для педагога – 1 шт;

- кресло для педагога – 1 шт;

- шкаф для хранения учебных пособий – 1 шт;

- звуковые колонки – 2 шт;

- интерактивная панель 75” – 1 шт;

- ноутбук – 1шт;

- микрофон акустический беспроводной – 3 шт;

- светодиодный прожектор смена цвета – 1 шт.

## Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Профессиональная категория: без требований к категории.

## Методические материалы:

* инсценировки литературных произведений: готовые пьесы, сказки.
* этюды (упражнения) на развитие (внимания, памяти, воображения, мышления, эмоций)
* этюды по развитию сценической речи (дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
* этюды на выразительность жеста;
* этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

*Иллюстративный и демонстрационный материал:*

* иллюстративный материал к теме «Путешествие в мир театра»;
* иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
* видео ролики;
* мультфильмы;
* инструкционные карты;
* карточки с упражнениями по теме: «Практическая работа над голосом»;
* вспомогательные таблицы.

**2.3. Формы аттестации/контроля.**

В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга. При работе по данной программе используются следующие методы работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

- беседа;

- опрос;

- практическое задание;

- тест;

- индивидуальная практическая работа;

- спектакль.

# 3. Список литературы

*Список литературы для педагога:*

1. Кристи Г. «Основы актерского мастерства» «Книжный Дом» Минск 2010г;
2. Немирович-Данченко «Рождение театра.» изд. «Фаворит» г. Москва (переиздательство2012г);
3. «Мир театра» - сборник программ дополнительного образования.2011 г;
4. Осипова И.С. «Основы театральной культуры в школе» «Внешкольник» 2010 г.;
5. Соколов Е.В. «Роль театра в становлении личности ребенка» «Внешкольник» 2014г. №8;
6. Савкова З.И. «Как сделать голос сценическим» М: Искусство, 2010г;
7. Станиславский К. «Актерская этика» М: Просвещение, 1990;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждение Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
9. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в РФ»
10. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации с 2014 по 2020 годы.

*Список литературы для обучающихся и родителей:*

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
4. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
5. Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мурин Д.Н. Проверочные работы по литературе в У111 - Х классах. М., 1982.
6. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
7. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М., 1998.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
9. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 1986.
10. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В.Завадской. М., 1985.
11. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
12. Озмитель Е.К. О сатире и юморе. Л., 1973.
13. Пеня Т.Г. Космос театра - М., 1995.
14. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. М., 1997.
15. Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О.Ю.Богданова. М., 1996.
16. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. Л., 1968.
17. Рыбак Л.А. Образное мышление и урок литературы. М., 1966.
18. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.
19. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 7-15 лет. – М., 2008.
20. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программе. М., 1975.
21. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М., 2002.