Управление образования Артемовского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 6»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТАна заседании педагогического совета МБОУ «СОШ № 6»Протокол от\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ «СОШ № 6» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. КиселеваПриказ от\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_ |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Театр юного актера»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:

Никонова Татьяна Борисовна,

педагог дополнительного образования

г. Артемовский

**Содержание**

1.Комплекс основных характеристик……………………………………...……3

1.1. Пояснительная записка……………………………………………………..3

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы…………………………….5

# 1.3. Содержание общеразвивающей программы………………………………6

1.3.1 Учебный (тематический) план ………………...………………………....6

1.4. Планируемые результаты…………………………………………………..8

2. Комплекс организационно-педагогических условий………….………….. 9

2.1. Условия реализации программы……………………….…………..……...10

2.2. Формы аттестации/контроля……………………………………………....11

3. Список литературы для педагога………………………………….………...11

## **1 Основные характеристики общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность** программы: художественная

Программа составлена в соответствии с современными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам. Реализация программы осуществляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
13. Устав МБОУ «СОШ №6».

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации. Кукольный театр позволяет решить выше поставленные задачи через творческую деятельность с театральной куклой.

**Новизна программы.** Данная программа является модифицированной. Разработана на основе следующих программ: «Кукольный театр» Пончикова М.Б., «Ступени мастерства» Чижова В.Ф., «Мир театра» Л.Павлова, «Путешествие в страну чудес» Первухина Н. И.

Настоящая программа позволяет индивидуализировать работу с отдельными учащимися, дозировать индивидуальную помощь, лабильно изменять формы общения педагога и обучающегося. Преимущество заключается в развитии самостоятельности воспитанников, раскрытие творческого потенциала каждого учащегося, его дарований через игру с театральной куклой, проигрывание жизненных сюжетов на основе художественных произведений; развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи, художественного и ассоциативного мышления, обогащения эмоционально-образной сферы, формировании позитивного и оптимистического отношения к жизни.

**Адресат** программы: дети школьного возраста от 6 до 12 лет. Количественный состав обучающихся – 10-12 человек.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 занятия 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Обучение проходит в очной форме.

**Объем: 72 часа.**

**Срок освоения:** 1 год.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает традиционную модель реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного.

**Перечень форм обучения:** групповая и индивидуально-групповая.

**Перечень видов занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, спектакль, практическое занятие.

**Перечень форм подведения итогов:** опросы, тестирование, самостоятельные работы, школьный турнир.

**1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы.**

*Цель программы:* воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами кукольного театра.

*Задачи:*

*Обучающие:*

* познакомить с историей театрального искусства;
* способствовать освоению учащимися теоретических знаний, практических умений и навыков актерского и сценического мастерства;
* обучать детей мастерству актера - кукловода, знакомить с историей развития кукольного театра, обучать искусству речи;
* научить детей пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

*Развивающие:*

* развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
* развивать чуткость к сценическому искусству;
* развивать творческие способности ребенка, а также воображение, фантазию, самостоятельность мышления, развивать артикуляционный и дыхательный аппарат, внимание, память.
* развивать у детей внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, логическое мышление; - активизировать у учащихся ассоциативное и образное мышление;
* развивать у учащихся способность создавать образы с помощью жестов и мимики;

*Воспитательные:*

* воспитывать у учащихся личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
* воспитывать личность ребенка, его гражданские и нравственные позиций,
* воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантность по отношению к своим сверстникам.

# 1.3. Содержание общеразвивающей программы

**1.3.1 Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации****/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение | 2 | 1 | 1 | Собеседование |
| 2 | Театр кукол – страна чудес(путешествие в мир театра, практикум)  | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. |
| 3 | Живая кукла (техника вождения) | 6 | 1 | 5 | Наблюдение.Спектакль. |
| 4 | Учимся говорить красиво (сценическая речь) | 8 | 2 | 6 | НаблюдениеСпектакль |
| 5 | Постановка спектакля | 36 | 1 | 35 | Наблюдение.Спектакль |
| 6 | В мастерской у папы Карло  | 8 | 2 | 6 | Готовая кукла. |
| 7 | Моя вообразилия (этюды по актерскому мастерству,театрализованные игры.) | 6 | 1 | 5 | Этюд. Спектакль. |
| 8 | Итоговые занятия. | 2 | 1 | 1 | Показ спектакля |
| Итого: |  | 72 | 10 | 62 |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

1.Введение.

**Теория:** Удивительный мир, в котором мы живем. Начало сказочного пути (чем будем заниматься, чему научимся, для чего нам это нужно).

**Практика:** Комплектование групп. Анкетирование «Будем знакомы». Чтение стихов, басен.

2. Театр кукол – страна чудес (путешествие в мир театра, практикум).

**Теория:** Знакомство с историей кукольного театра. Появление первых кукол, виды кукол, их предназначение. Петрушка – разных стран. Петрушка – русский кукольный герой. Знакомство с перчаточными куклами. Жесты – важное средство выразительности при работе с куклой.

Как должны себя вести зрители при просмотре спектакля.

**Практика:** Викторина «Сказка за сказкой».

Просмотр спектакля драм – кружка, обсуждение увиденного.

Мини - сочинение «Я и мой волшебный театр».

Тема 3. Живая кукла (техника вождения)

**Теория:** Теоретическое изучение правил с элементами практического усвоения на ширме. Жесты – важное средство выразительности при работе с куклой. Кукла может делать то, что не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может делать кукла. Куклы могут летать, превращаться в предметы.

**Практика:** Упражнения с перчаточной куклой, позволяющие детям сосредоточить внимание на движениях куклы: иду, сажусь, умываюсь, бегаю, ложусь, прыгаю, сжимаюсь от страха и т.д.. Пальчиковая гимнастика. Развитие моторики рук. Пальчиковый игротренинг.

Тема 4. Учимся говорить красиво (сценическая речь)

**Теория:** Необходимость правильно владеть своей речью: дикцией, голосом, дыханием. Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Для чего произносим текст с правильной интонацией, ударением и тембром голоса.

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Упражнения на артикуляцию (упражнения для губ, языка, челюсти. Упражнения для голоса. Упражнения для развития дикции. Чистоговорки, скороговороки.

Тема 5. Постановка спектакля.

**Теория:** Рождение спектакля — это творение коллективное, т.к. создаётся усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

**Практика:** Выбор материала – сказки (пьесы). Знакомство с материалом - чтение сказки (пьесы). Просмотр мультфильма (фильма). Обсуждение событий в пьесе, какие герои их характеристика, взаимоотношение с другими героями, поведение. Распределение ролей.

Импровизация некоторых сцен спектакля. Репетиция спектакля по эпизодам. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Тема 6. В мастерской у папы Карло

**Теория:** Проведение инструктажа по технике безопасности работы с ножницами, иголками. Технология изготовления пальчиковой куклы.

**Практика:** Изучение шва. Изготовление пальчикового театра из флиса. Изготовление бутафорий из картона.

Тема. Моя вообразилия (этюды по актерскому мастерству, театрализованные игры)

**Теория:** Все игры условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры (упражнения с предметами; этюды; игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

На языке актерского мастерства; увидел – оценил – действую.

**Практика:** Игры на развитие внимания

Игры на развитие воображения. Игры на координацию движений. Игры на развитие сценической свободы. Пантомимы.

Тема 7. Итоговые занятия

**Теория:** Подведение итогов за год, что получилось, над чем надо еще поработать.

**Практика:** Показ спектакля. Чаепитие.

**1.4. Планируемые результаты освоения учебной программы**

*Метапредметные результаты:*

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения

функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

*Личностные результаты:*

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театрально -творческих возможностей;

- развитие мотивов театрально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) процесса;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

*Предметные результаты:*

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к театральному искусству и различным видам театрально-творческой деятельности;

- общее понятие о роли театра в жизни человека и его духовно-

нравственном развитии;

- развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

*Ученик научится:*

- слышать и видеть партнера по площадке;

- владеть комплексом упражнений на развитие речевого аппарата (дыхание, артикуляция, дикция и развитие опоры голоса).

*Ученик получит возможность научиться:*

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- корректировать свои действия, понимая их успешность или причину не успешности;

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов,

распределения функций и ролей.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

## **2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Основные характеристики образовательного процесса** |  |
| 1 | Количество учебных недель | 36 |
| 2 | Количество учебных дней | 72 |
| 3 | Количество часов в неделю | 2 |
| 4 | Количество часов | 72 |
| 5 | Недель в 1 полугодии | 16 |
| 6 | Недель во 2 полугодии | 20 |
| 7 | Начало занятий | 01.09. |
| 8 | Каникулы | 28.10.-7.10., 25.03. - 02.04. (занятия проходят) |
| 9 | Выходные дни  | 26.12. - 08.01. |
| 10 | Окончание учебного года  | 31.05.  |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия «Театр юного актера» проводятся в учебном кабинете. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте, с соблюдением условий хранения.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- кабинет с ученической мебелью;

- стол для педагога – 1 шт;

- кресло для педагога – 1 шт;

- шкаф для хранения учебных пособий – 1 шт;

- звуковые колонки – 2 шт;

- интерактивная панель 75” – 1 шт;

- ноутбук – 1шт;

- ширма театра – 1 шт;

- театральные куклы, бутафория – 35 шт.

## **Кадровое обеспечение:**

# Уровень квалификации педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеобразовательную программу, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности, а также квалификационной категории.

## **Методические материалы:**

* инсценировки литературных произведений: готовые пьесы, сказки.
* этюды (упражнения) на развитие (внимания, памяти, воображения, мышления, эмоций)
* этюды по развитию сценической речи (дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
* этюды на выразительность жеста;
* этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
* этюды на отработку движений кукол.
* иллюстративный материал к теме «Путешествие в мир театра»;
* иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
* таблицы, схемы «Изготовление декораций».
* Видео- ролики;
* мультфильмы;
* инструкционные карты с правилами кукловождения
* карточки с упражнениями по теме: «Практическая работа над голосом»;
* вспомогательные таблицы.

**2.3. Формы аттестации/контроля**

В процессе обучения, обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Промежуточные итоги оцениваются на занятиях через наблюдение, сдачу этюдов, практические работы. Итогом работы является выступление перед публикой, участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Мнение окружающих о спектакле. Главная ценность – мнение ровесников, одноклассников. После премьеры необходимо проводить рефлексию, где каждый ребенок высказывает своё мнение о том, что у него получилось, а где необходимо доработать. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Во время просмотра видеосъемки необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

* показ спектаклей, игровых программ;
* участие в выставках декоративно – прикладного искусства;
* участие в театральных конкурсах и фестивалях детского творчества.
* Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств, обучающихся:
* навыки сотрудничества и самопрезентации;
* творческая активность и трудолюбие;
* стремление к самореализации;
* эмоциональная гибкость;
* толерантность;
* способность к адекватной самооценке.

# 3. Список литературы

*Список литературы для педагога:*

1. Крутенкова А.Д. «Кукольный театр» Издательство «Учитель» 2011г.;
2. Карнович А. «Мои друзья куклы» изд. «Махаон» г. Москва 2010г
3. Королев М. «Искусство театра кукол» изд. «Книжная палата»;

г. Москва 2010г.

1. Кристи Г. «Основы актерского мастерства» «Книжный Дом» Минск 2010г;
2. Немирович-Данченко «Рождение театра.» изд. «Фаворит» г. Москва (переиздательство2012г);
3. «Мир театра» - сборник программ дополнительного образования.2011 г;
4. Осипова И.С. «Основы театральной культуры в школе» «Внешкольник» 2010 г.;
5. Соколов Е.В. «Роль театра в становлении личности ребенка» «Внешкольник» 2014г. №8;
6. Савкова З.И. «Как сделать голос сценическим» М: Искусство, 2010г;
7. Смирнова Н. М «Как оживают куклы», изд. «Детская литература» г. Москва 1012г;
8. Сорокина Н.Д. «Сценарии театральных кукольных занятий» изд. «Красный Матрос» г. Санкт-Петербург 2013г;
9. Станиславский К. «Актерская этика» М: Просвещение, 1990;
10. Федотов И.Л. «Секреты театра кукол» изд. «Лабиринт» г. Москва
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждение Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
12. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в РФ»
13. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации с 2014 по 2020 годы.

*Список литературы для обучающихся и родителей*

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2004.
5. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
6. Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мурин Д.Н. Проверочные работы по литературе в У111 - Х классах. М., 1982.
7. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
8. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М., 1998.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
10. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 1986.
11. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В.Завадской. М., 1985.
12. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
13. Озмитель Е.К. О сатире и юморе. Л., 1973.
14. Пеня Т.Г. Космос театра - М., 1995.
15. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. М., 1997.
16. Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О.Ю.Богданова. М., 1996.
17. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. Л., 1968.